



編年史

Anna Sokalska

編年史

© 2023 Team17 Digital Limited.

Published by: Team17 Digital Limited

Production & Direction: Stan Just

Writing: Anna Sokalska

Proofreading & Editing: Ewa Popielarz

Illustrator: Dominika Bochenek

Localization: Roboto Global

eBook adaptation: Piotr Najar / UNO Kooperatywa

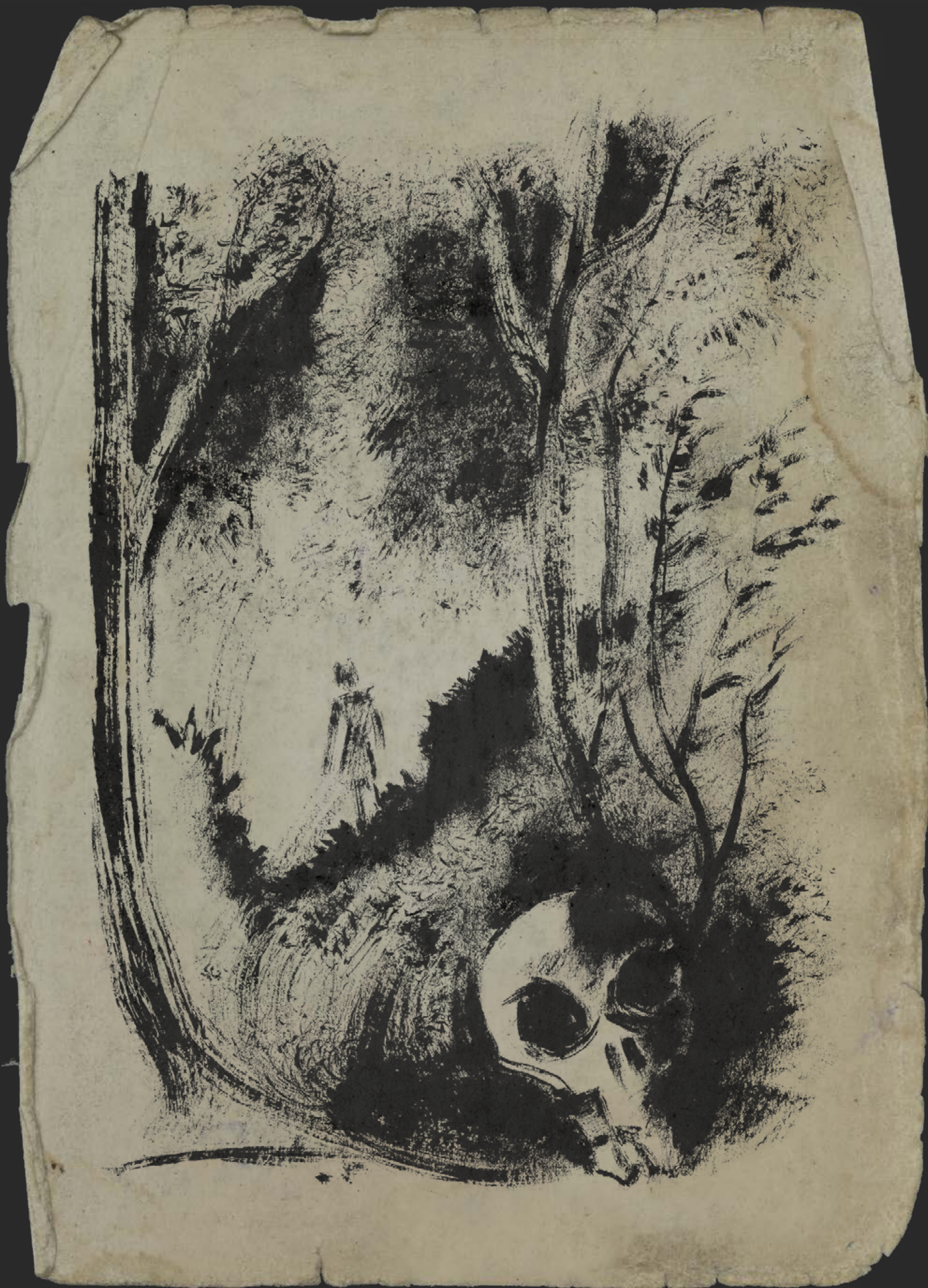
内容

- | | |
|----|--------|
| 一 | 赞颂真神! |
| 二 | 原初的苏醒 |
| 三 | 无限之源 |
| 四 | 抗慰寂寞 |
| 五 | 生命之水 |
| 六 | 嫉妒的诞生 |
| 七 | 威尼斯的创世 |
| 八 | 无忧的阴影 |
| 九 | 冥界 |
| 十 | 孤独再临 |
| 十一 | 雷电化身 |
| 十二 | 女人之初 |
| 十三 | 男人之初 |
| 十四 | 达博之诞 |
| 十五 | 幸福年代 |
| 十六 | 金色国度 |
| 十七 | 普拉博的礼物 |
| 十八 | 永恒的终结 |
| 十九 | 灵魂救赎 |

- 二十 威尼斯的信使
二十一 灵魂的两面
二十二 痛苦纪
二十三 忧伤的莫科什
二十四 虚假的诺言
二十五 战栗与无力
二十六 骄阳降临
二十七 神灵之心
二十八 大地之骨
二十九 神灵之刃
三十 黑暗降临
三十一 肆意之火
三十二 炽烈之火
三十三 阴谋
三十四 冥界王子
三十五 魅惑之火
三十六 污浊之火
三十七 火之信徒
三十八 斯瓦烙格的衰淡
三十九 火之养料
四十 恐怖衍生
四十一 暗夜之主
四十二 恐魔与低语者

- 四十三 恐魔的反叛
四十四 莫科什的牺牲
四十五 女神降临
四十六 平衡捍卫者
四十七 地表的呼唤
四十八 神灵漫游
四十九 腐朽
五十 纠结的多尔雅
五十一 甄选低语者
五十二 神灵的烙印
五十三 翁布斯卡的故事
五十四 低语者的故事
五十五 咒语
五十六 对峙
五十七 疑心
五十八 达博的礼物
五十九 佩伦的礼物
六十 关于圣物
六十一 关于多尔雅
六十二 大诅咒
六十三 低语者的声名
六十四 神力之证
六十五 挫败的威厄斯

- 六十六 末日
六十七 战栗
六十八 首位低语者的陨落
六十九 智猴
七十 痛苦
七十一 死区之拥
七十二 议论纷纷
七十三 放逐
七十四 漂泊
七十五 伯汗
七十六 团结重临
七十七 神圣英雄
七十八 圣约
七十九 世界的堕落
八十 无神年代
八十一 低语者的黄昏
八十二 普拉博的陨落



一 赞颂真神！

那些铭记于心的人将获得恩赐。唯有对真神的记忆与信仰，才能将我们从恶毒的篡夺者手中拯救出来。

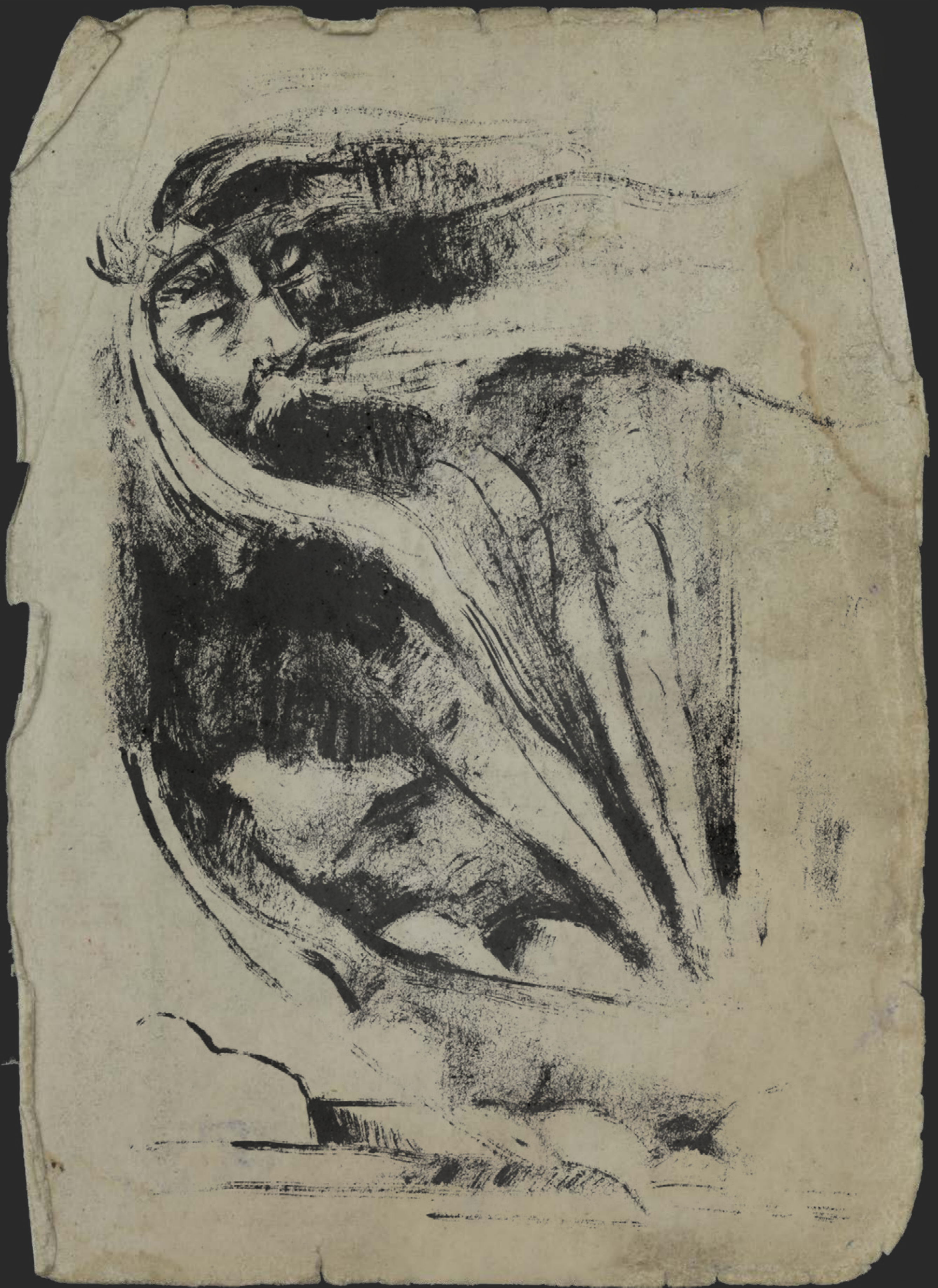
汝须抵御诱惑，避开诅咒。苍穹无眼，地球却爬满害虫，腐朽不止！吸入肺中的空气让灵魂觉醒，脚下的土地却吞噬着躯体。别对埋在地下的黄金趋之若鹜，因它会腐蚀汝心，使汝丧尽理智。

记住这些历史，救赎自己吧！

我是加尔，神女多尔雅忠实的低语者。在仁慈的水神莫科什的恩赐下，在灵与肉之间诞生了第一个女人，她的圣子即是我无数代以前的先祖。

这是对太古纪的证言，亦是唯一的真理！时光流逝，然而记忆镌刻于心。知识与后裔同在，直到预言中的年代到来。

让我们赞颂真神！

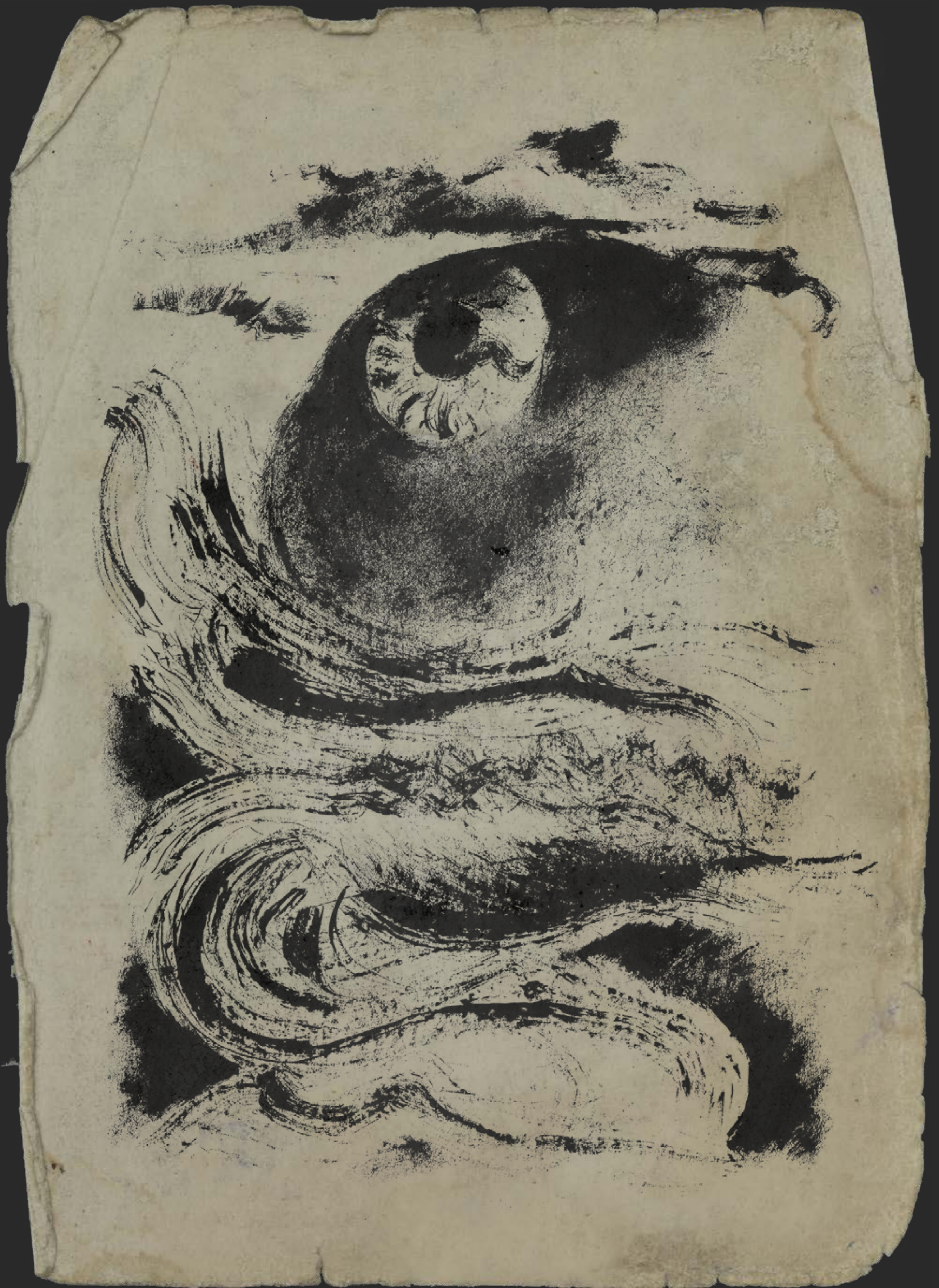


二 原初的苏醒

太初之时，有苍穹，无边无际，充满恩泽与神力。凡人之心无法理解彼时苍穹的宁静与智慧。宇宙万物皆是神灵的吐息，灵魂的精髓，无暇的圣体——那即是生命之初。

恩泽无边的苍穹在睡梦中苏醒，如凝结的朝露，其意志传递大千世界，那即是永恒之初，普拉博之始。普拉博是万人之父，苍穹之主，赐予万物以灵气，柔如清风，强如风暴。

他的神奇国度永恒光耀，逍遥无边，无忧无虑。



三 无限之源

普拉博仁慈，且神域幽美，其无尽虚空容纳万象。普拉博有创世之力，意念凡经他的吐息即可现世，点缀苍穹。然而，他却对自己创造的万物感到厌倦，因他早已知晓一切。万物如普拉博本身一般，虚空无重，流光四溢。

普拉博身游苍穹，却渴求未知，只愿世界能迎来终结。那思绪无边无际，几乎将他吞没。

普拉博巡迓天际，却发现世间仅他独存。他苦于孤独，厌倦了千篇一律的沉寂苍穹，开始哭泣。

那双眼流出的泪水如瀑布般倾斜而下。待到虚空在普拉博的吐息中摇曳之时，他的眼前出现了一片苍苍大海。



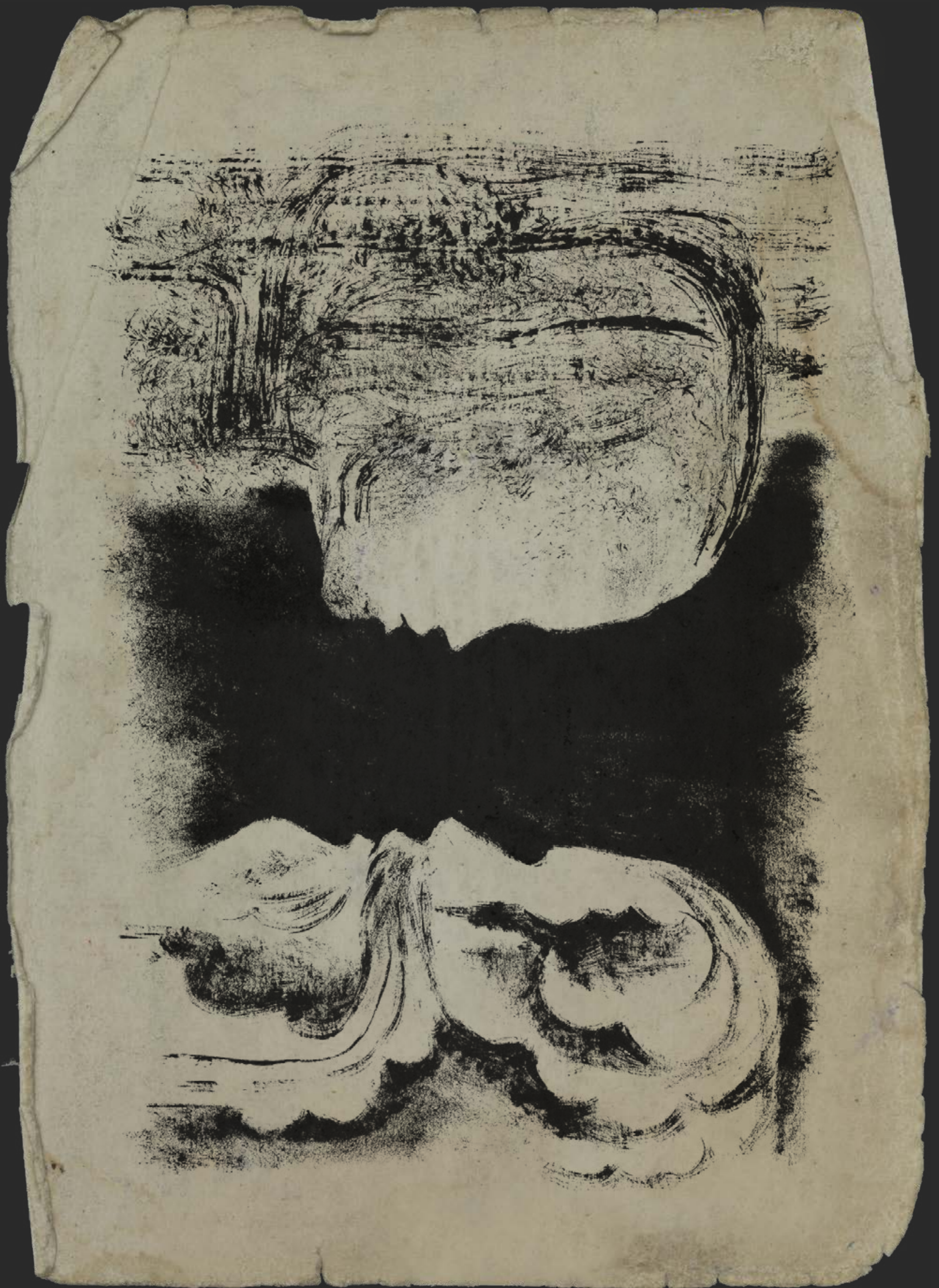
四 抚慰寂寞

在海面看到自己的倒影时，普拉博悲恸欲绝。自此那无声的影子便寸步不离，更让他寂寞难耐！

普拉博对着倒影倾诉着哀思，海面因他的吐息泛起涟漪，就像在妈妈的怀抱中摇曳的婴儿。

在倾诉完烦恼与心愿之后，普拉博坠入了梦乡。醒来时，他的倒影旁出现了另一个身影。普拉博很好奇，但平时清澈明净的水面，此刻却完全窥不到底。

苍穹开始分解，普拉博已不再是唯一的存在，新的神灵与他拥有同等法力，但又完全不同，披着神秘的面纱。于是普拉博逼近水面，想看个究竟。



五 生命之水

普拉博凝望着水面，既看不透水体，又不愿扭过头去。

忽然，从他的倒影下现出一个身影。她如此美丽，又充满仁慈，从普拉博的胸膛中窃走了他的吐息。普拉博因眼前的奇景而一时不可动弹。

水体被赋予生命，奥义与仁慈的莫科什由此诞生。两个神灵皆来自虚空，孤独无伴，彼此吸引。然而他们的本性如此不同，被一道无边的屏障相隔，近在咫尺却无法相触。



六 族孳的诞生

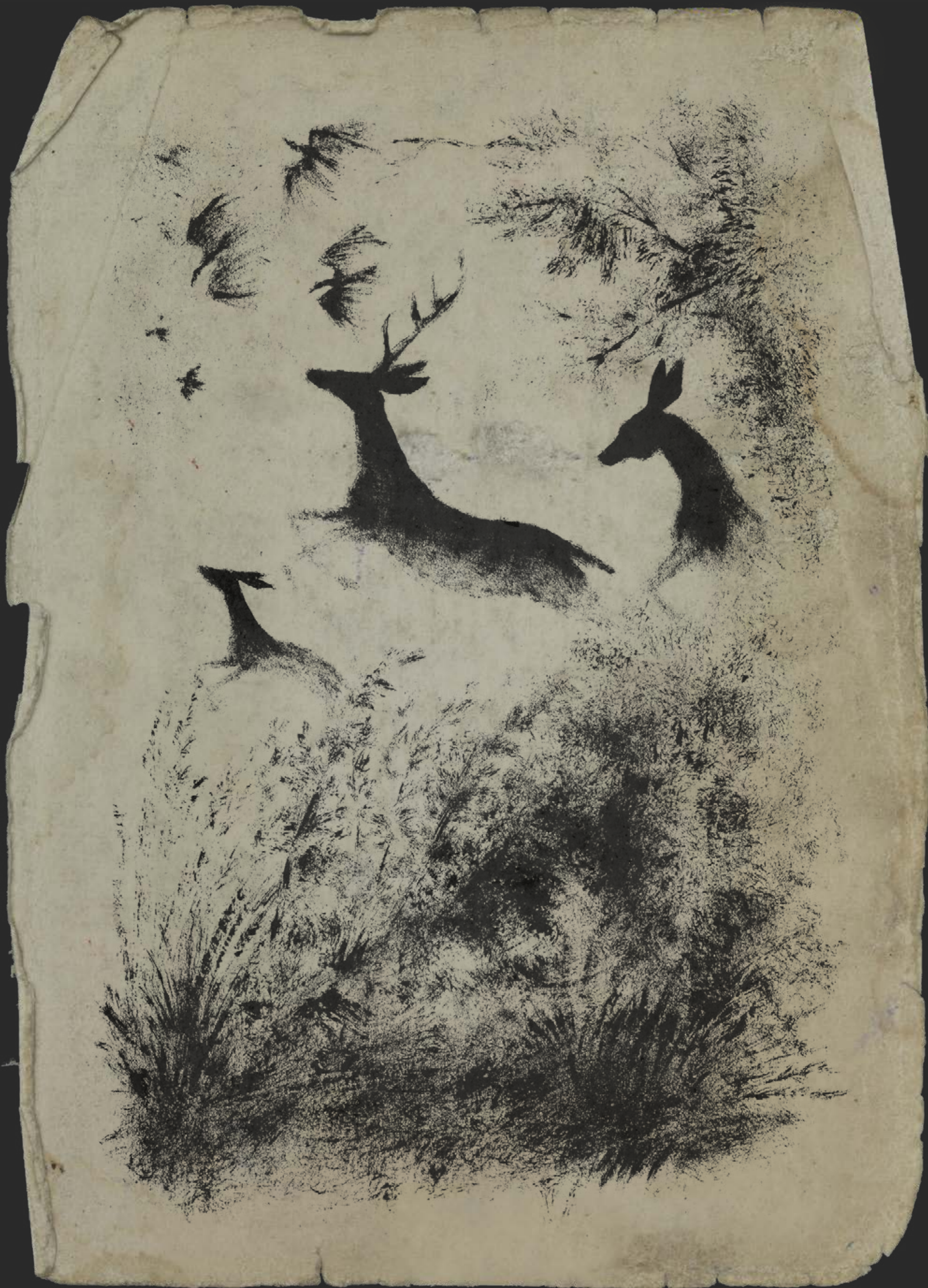
爱能滋养孕育，就像房屋的基石，像一座桥梁引你向前。爱是空又是贪婪的呢？是否会让你深陷泥沼，自食其果，而又循环往复？

普拉博与莫科什之间的爱真切而美好，在他们的吐息与蹉跎中，诞生了一片温暖而柔软的金色海岸。

两位神灵降临于金色大地，深情相拥。他们的圣体充满了渴望与满足、焦虑与释然、喜悦与悲伤、好奇与狂喜。

大地开始震颤，因他们的圣液而变得温暖，在他们的圣足下苏醒过来。但大地发现，这份欲望与喜爱并不属于他，心中充满了族孳。

威厄斯就这样现世了。他虽被圣爱浇灌，却只是一个旁观者。他的双唇因渴望而颤动，指尖闪烁着创造神力。这一切都映入了普拉博与莫科什的眼帘。

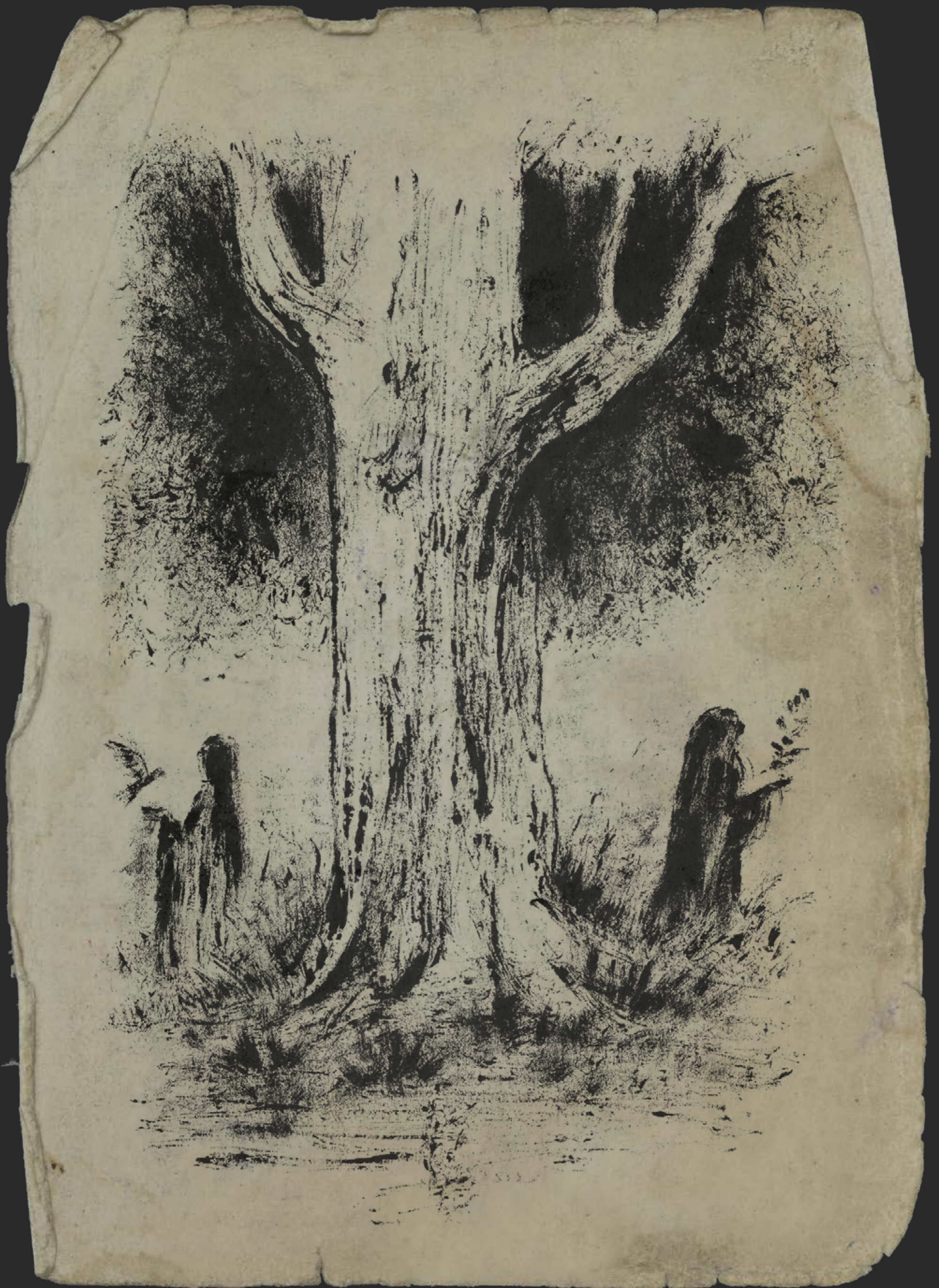


七 威尼斯的创世

尽管风塑造了山峦，吹起了流沙，低吟于河谷中，但水才是最亲近大地之物。海水冲刷着海岸，用无数的银色手指抚摸着干涸的裂缝，渗入土壤后流入最深、最幽暗的洞穴。

威尼斯因此爱上了莫科什，唯有她才能满足那份饥渴。他感受着她的手摸，感受着她神圣的能量。她就是生命力、仁慈与恒心的化身。

威尼斯从河流汲取水分，滋润着因他的爱意而红润灼热的沙滩，黏土因此而生。他用黏土捏出各种植物与动物，如果造型让他中意，他就诵念风起时听到的风之低吟，往其中吹入生命的气息。



八 无忧的阴影

这世界是如此美丽繁茂，处处都有生灵欢闹。国度如此富饶，普拉博认为，这一定是他的挚爱——莫科什的赠礼，充满了她的爱意与感激。他无忧无虑地望着草木勃勃生长，动物四处游荡，那景象看在眼里，甜在心里。普拉博等待着莫科什用甜美的声音呼唤自己，同他一起游历世界。

与此同时，莫科什在世间万物中看到了普拉博的吐息与神力，以为那是普拉博因她的忠诚与奉献而送给她的礼物，因此决定不去打扰普拉博，让他安静地完成伟业。

然而，好奇的她忍不住欣赏起粗壮的树干、盛开的鲜花、轻盈的小鹿、忙碌不停的熊……她远离普拉博的视线，偷偷地看着这些生灵，不想让普拉博发现自己在欣赏他尚未完成的世界。



九 冥界

莫科什在世界漫游，来到一座雄伟山峦的山脚。是风把泥土刮到了这里，然后大地的震动让这座山隆隆升起。她走入一个黑暗阴冷的洞穴，温暖的水气扑面而来。因旅途而疲倦的莫科什来到一条清澈的小溪边，打算喝口水，稍事休息。她惊讶地发现，河床竟铺满了黄金，发出她从未见过的诱人光芒。她抬起头，看到洞穴的暗处也闪烁着同样的金光，释放着言语无法形容的能量。

好奇无羁的莫科什走入黑暗的隧道，向威尼斯的国度走去。此时大地开始震动，砸下的石头把入口封住了。莫科什就这样被困在了冥界，因为这是离开这里的唯一通道！



十 孤独再临

世界的流水变得黑暗浑浊。水流停止时，空气中弥漫着陈腐的气息。

之后，普拉博降临世间，他满怀忧虑，因为莫科什尚未呼唤他，并向他送上礼物。他巡遍天涯海角，却找不到挚爱的身影。

普拉博呼唤着莫科什，侧耳聆听，却一无所获。只听到群兽嘶吼，那喊声混乱杂糅，毫无作用。

回归苍穹后，普拉博俯瞰世界，却还是找不到挚爱的踪迹。此时他意识到，若地面未见莫科什，那她必定身处于目光难及之地：冥界。



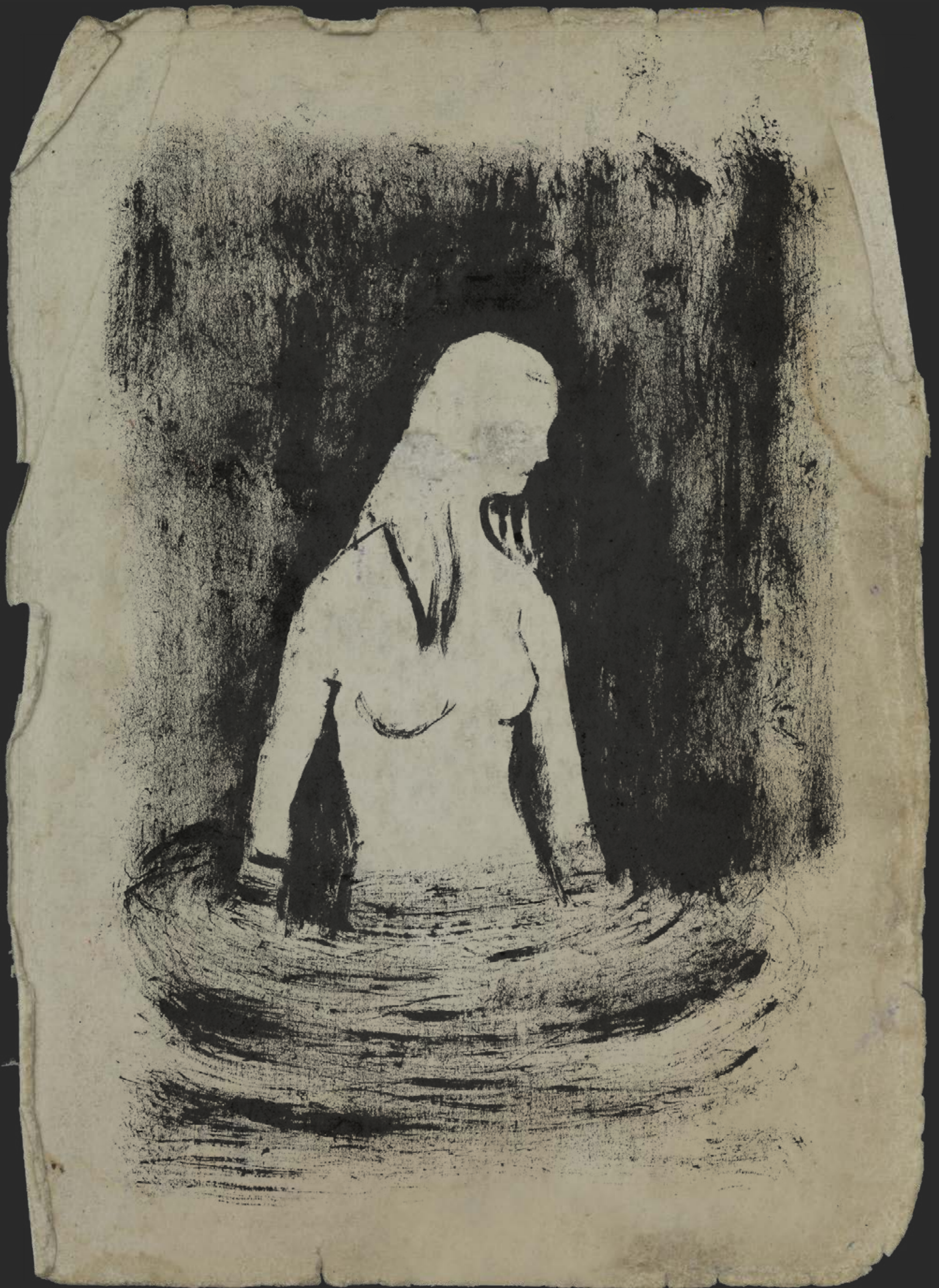
十一 雷电化身

愤怒与恐惧让普拉博心慌意乱，气流因他的焦虑而震颤。天空聚起的乌云翻涌如浪，掠过大地，动物们无不惊恐万状。随后刮起了大风暴，雷电传神威，大雨如泪涌，森林里狂风四起，大海河川惊涛骇浪。

苍穹雷电狂涌！吼声中交杂着诅咒与绝望，呼唤与宣誓。在凶猛、果敢与正义的轰鸣之间，雷神佩伦现世了！他是复仇之神，与普拉博同仇敌愾。

佩伦的神力纵贯乾坤，且震天动地。动物们四下逃窜，连最坚韧的树也向他俯首称臣。

雷神怒不可遏，自信满满。世间除他以外还有三位神灵——天空之神普拉博、水神莫科什、大地之神威厄斯。他的怒眼向冥界之主看去，一道霹雳从天而降。



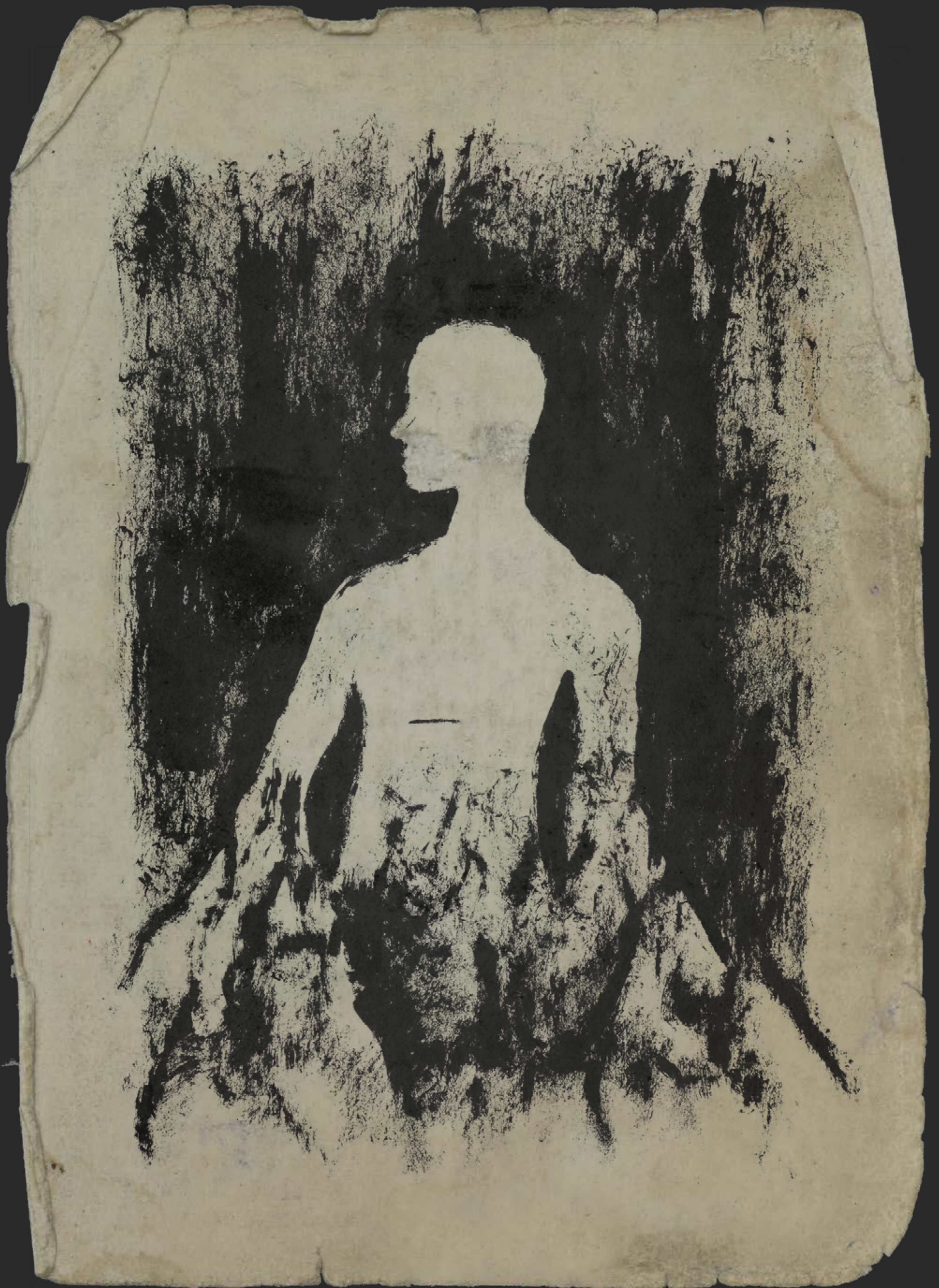
十二 女人之初

尽管佩伦劈下海量雷电，其神力却无法触及躲藏在冥界的威尼斯。曾起誓效忠普拉博的他没有气馁，无数次掀起雷电之潮，但又在徒劳中归于沉寂。

普拉博牵念莫科什，日益憔悴。他为寻觅昔日日影降临大地，然而坚硬的大地遍地脏污，如威尼斯一般。于是他来到湍急的河边，追忆挚爱。只见他抓起一把纯净之水，把晶莹剔透的水珠塑造了爱人的形体。

就这样，普拉博创造了第一个女人。他将自己的气息吹入女人心肺，向其形体注入生命之水，赋予她仁慈与爱心，容忍与理解，神秘与生育力。

普拉博把女人放在地上，观察着她。女人是按莫科什形象所造，对一切充满好奇，而她的存在本身就玄妙无比。

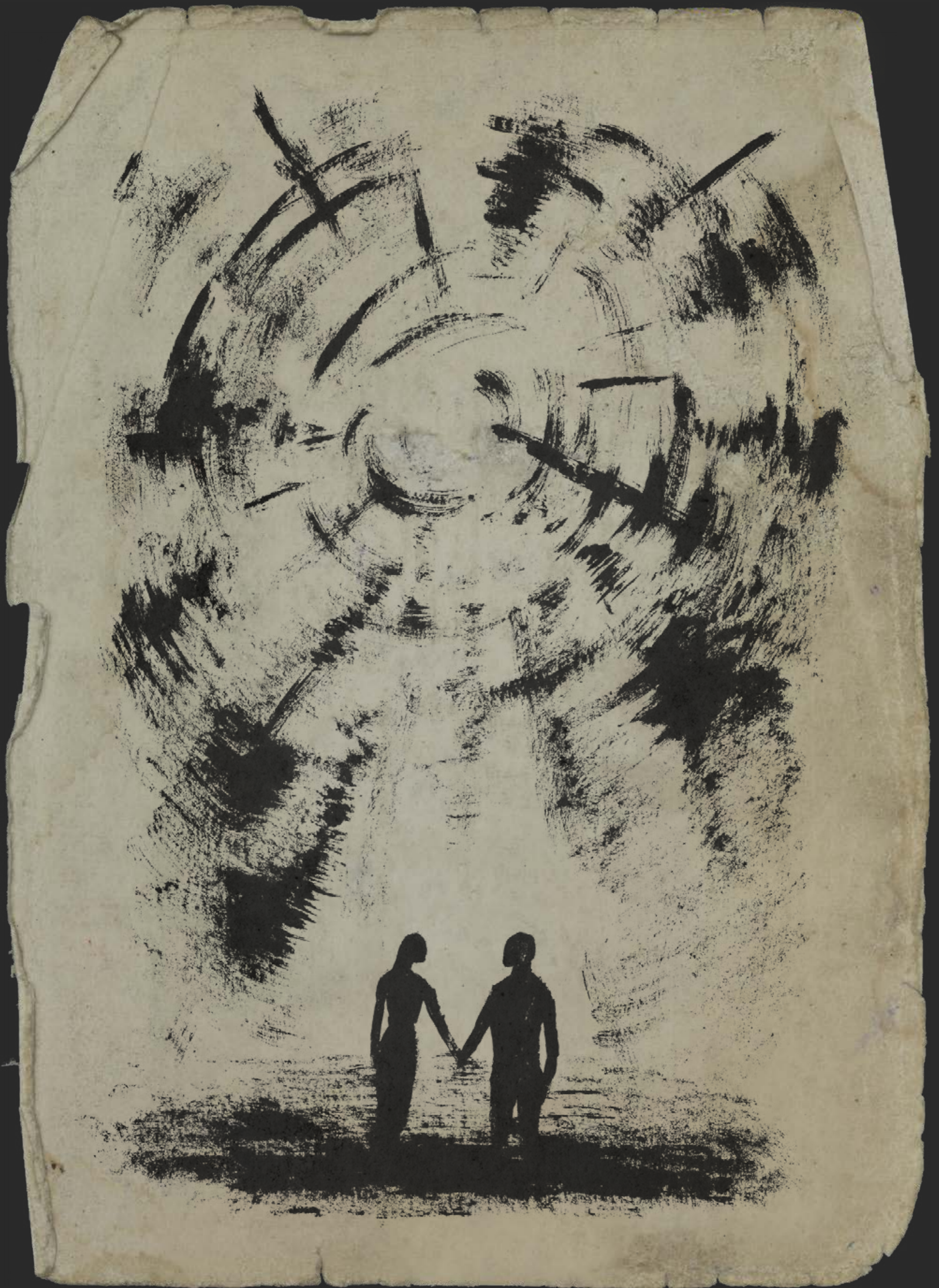


十三 男人之初

女人翻开一块块石头，跟随动物的脚印游走，但她害怕黑暗的洞穴和凶悍的猛兽，也没有气力远行。柔弱的她感到寂寞难耐。

普拉博再次降临大地，掀起他痛恨的威尼斯之造物——石头。智慧的太神启示，大地无法离开他眷恋的河水，且大地坚硬如山，纵使风雨交加仍屹立不倒。

于是他选出一块最坚硬的石头，赋予其自己的形体，往里吹入生命之息。第一个男人就这样诞生了。男人坚硬如石，如同普拉博与威尼斯思慕莫科什，男人也爱恋着女人。男人既粗暴又温柔，既悉心又充满嫉妒。他保护女人不受猛兽伤害，让她免于饥饿，陪伴她踏上遥远的旅程。



十四 达博之诞

普拉博欣然看到，按他与莫科什的形象所造的男人和女人彼此爱慕，快乐幸福，君临万物，繁衍后代。

充满好奇心与贪欲的人类如此生生不息，让普拉博喜上心头。他相信，女人在男人的帮助下，一定会找到冥界之门，他的神圣吐息也将再次抚触到莫科什的躯体。

他的喜悦与希望在苍穹闪耀，像一团炙热的火，太阳就这样冉冉升起，吸走了世间的所有光芒。

太阳是如此热烈而明亮，因此，比起充填心肺的无形之风，人类更为崇拜炙热的太阳。但普拉博并不在乎，因为太阳是他的孩子，降临此世只为给人类带去光明，并帮助自己找到心爱的莫科什。

神力充盈的太阳在人类的祷告声中苏醒。人类的守护者，普拉博的使者——太阳神达博现世了。



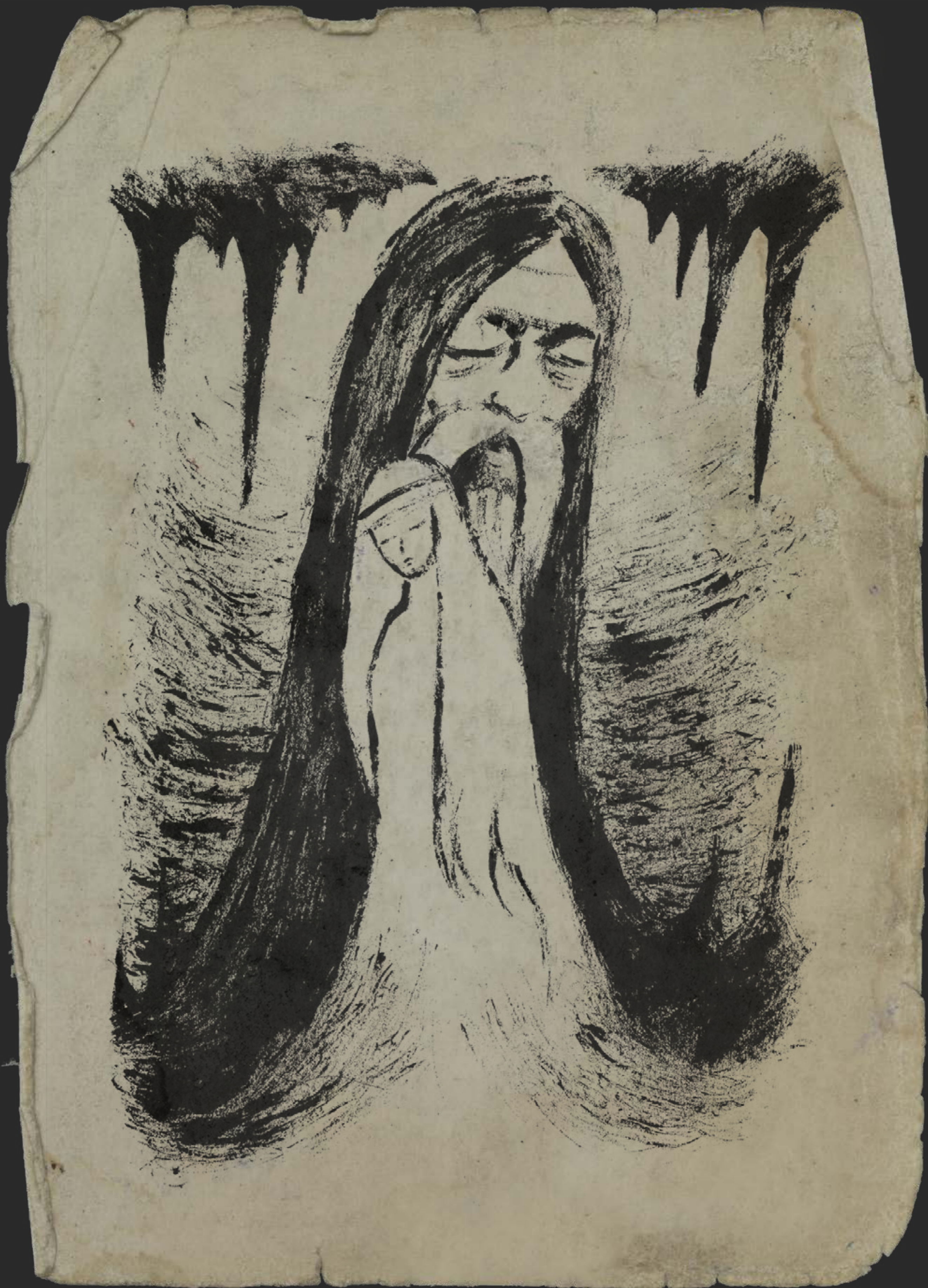
十五 幸福年代

大地上的善男信女过着幸福的日子，他们的肺腑流动着普拉博的吐息，双眼闪烁着迷博的光芒，雷神佩伦则让他们充满虔诚、敬奉神灵。

人类的足迹遍布天南海北，与植物与动物共同生息。他们砍树造屋，猎杀野兽，由此获取食物与毛皮。

在神灵的赐福下，人类过着富足的日子，不必担心饥饿、寒冷与猛兽的侵袭。他们不断繁衍，这让普拉博愈发满意。他相信，人类很快就会征服大地的每个角落，并把秘密都倾诉给神灵。神灵则凝神聆听祷告，人类的祷告如同琼浆，让他们神力激荡。

大地因人类的活动而变了模样，树木在斧劈中纷纷倒地，野兽在捕猎中尸横遍野，葱郁的丛林很快成了沉寂的荒漠。



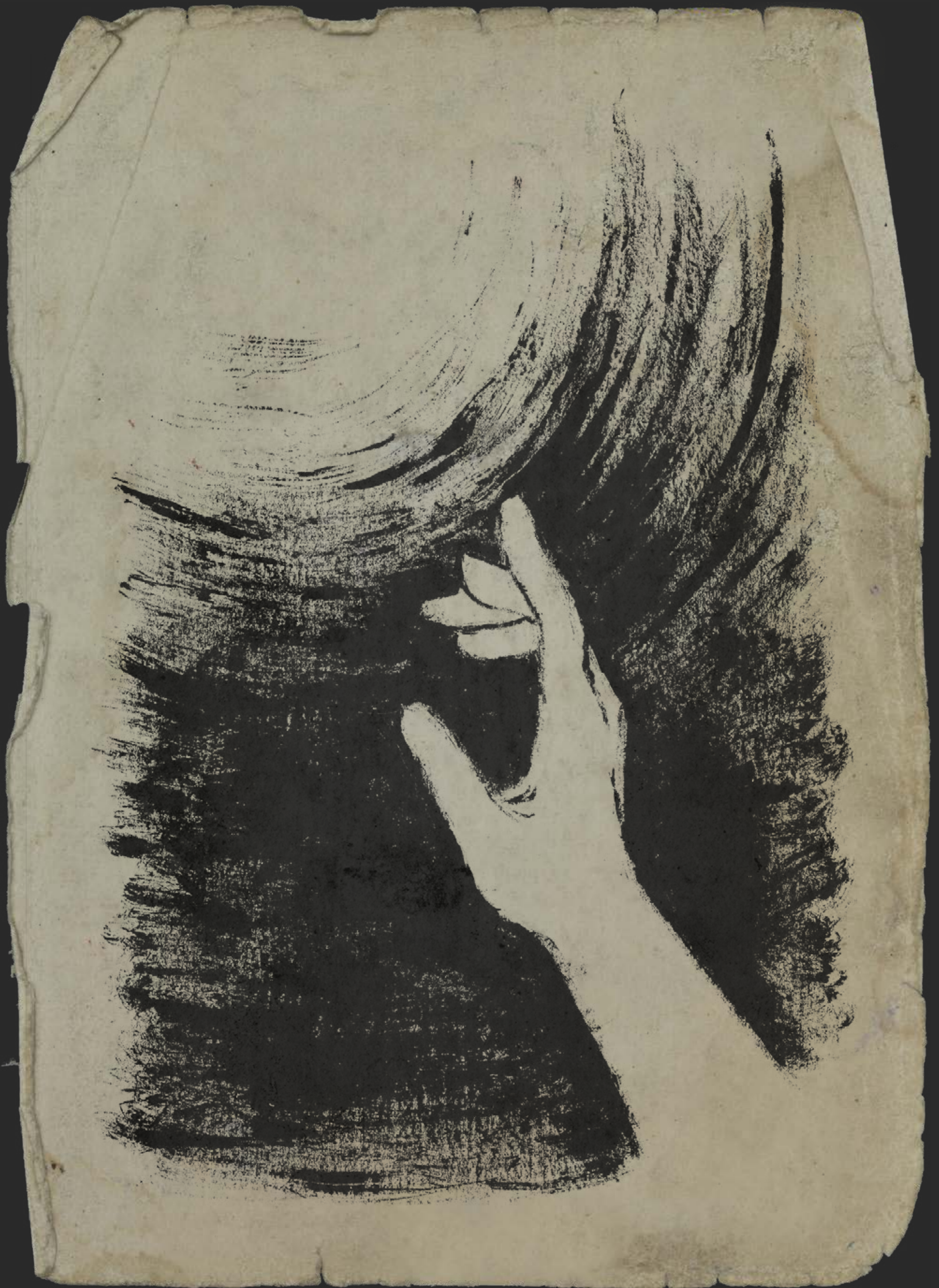
十六 金色国度

莫科什在阴暗洞穴中徘徊，无法接触清新的空气与湍急的河川，走过一片片散发着腐臭的死水。

此时威厄斯从幽暗处走来，眼中充满了饥渴与渴望。水神心里慌乱，但却强作镇静。

威厄斯国度的前庭丑陋至极，爬虫遍地，但随着与他前行少顷，眼前光景突变。他的山洞可真是壮观！层层山脊点缀着黄金与宝石，那神奇的幽光驱散了周围的黑暗！

冥界其实满是美丽光景，只是没有生命。莫科什开始同情威厄斯，理解了他的渴望。威厄斯一言不发，忧伤地看着她，就像见证着一个生命的奇迹。但他也明白，一旦被她碰触，这个生命就会死去。他只能在冥界雕琢死物，在地表捏出的花草与动物也无从深入地底，跨过前庭，进入他的国度。



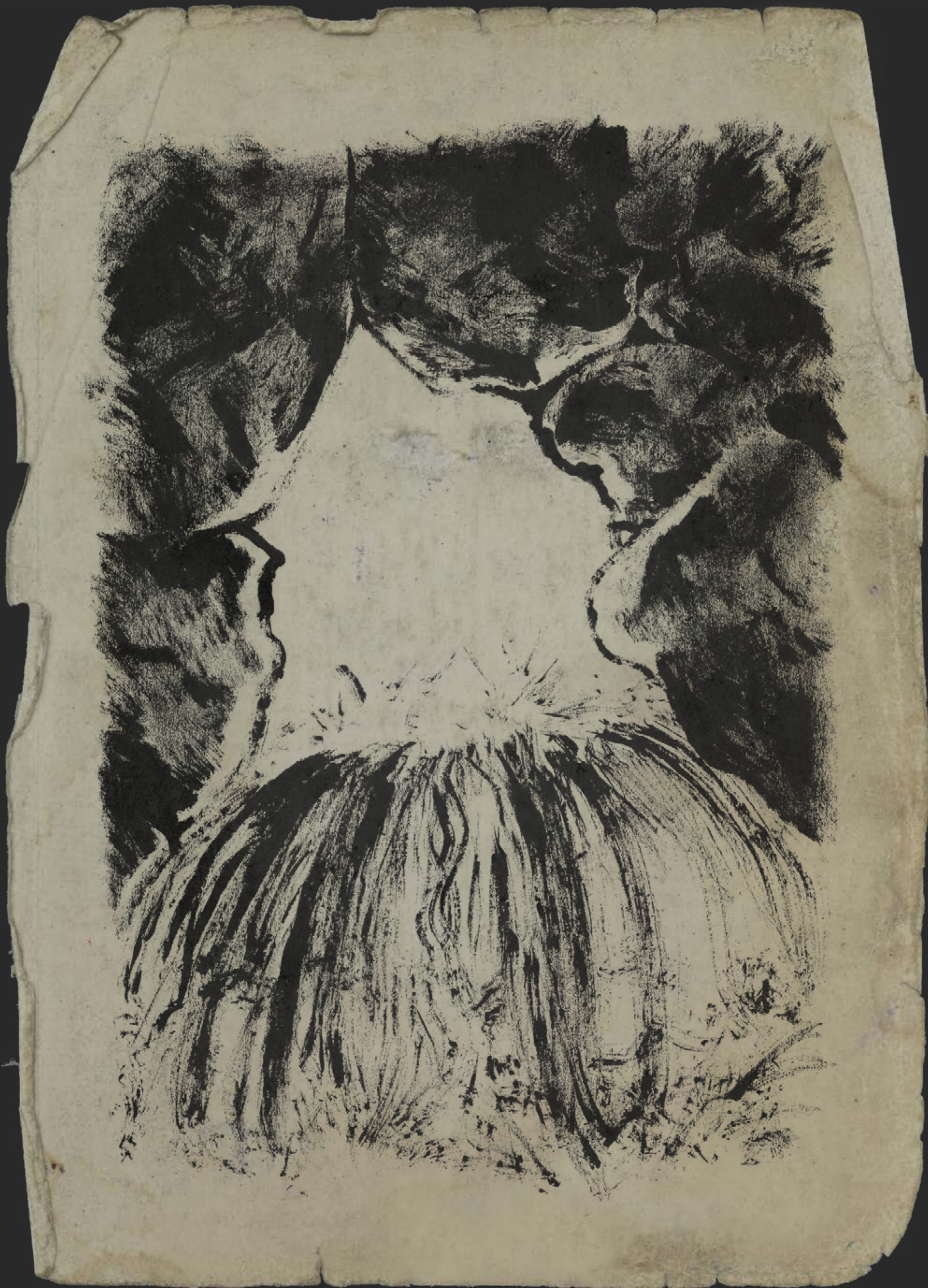
十七 普拉博的礼物

莫科什渴望重归地面，她带着哀思望着可人的动物花草、涓涓溪流、还有在万物间吹拂的风。

此时，她发现了一个从未见过的生物，和她长得一模一样！那就是女人，女人的身边还伴着一个男人，相貌与普拉博极为相似。

莫科什当即明白，这一定是为了纪念她与普拉博的爱，而创造的一份礼物，并因此对他们心生慈爱。

然而威尼斯也看到了男人和女人，他嫉妒得咬牙切齿。看到人类肆无忌惮地繁衍，破坏了他的土地，这位冥界之主怒火中烧，而莫科什的喜悦更是让他伤心欲绝。



十八 永恒的终结

满心苦惱的威厄斯开始渐渐疏远莫科什，内心受尽折磨。威厄斯向莫科什展示了，如半神般长生不老的人类在大地上造成的破坏。尽管莫科什倾心于人类之美，但她却对他们的莽撞举动浑然不知，这也让她也感到心烦意乱。

她开始担忧大地的命运。她爱怜普拉博和他的造物，但也钟情于威厄斯创造的花草动物。

她因此来到一处幽深的洞穴，一条干涸的溪流由此通往地面。她用手碰了碰地面，苏醒的流水涌入石间，冲出一道缝隙。

莫科什召唤生命之水向她流去。在为普拉博和威厄斯创造的人类和花草动物注入生命后，生命之水将流回位于冥界的女神身上，地上的生物也将因此迎来生命的终结。

时间就这样诞生了。死亡改变了生命之流，让它涌向冥界的漆黑深渊。

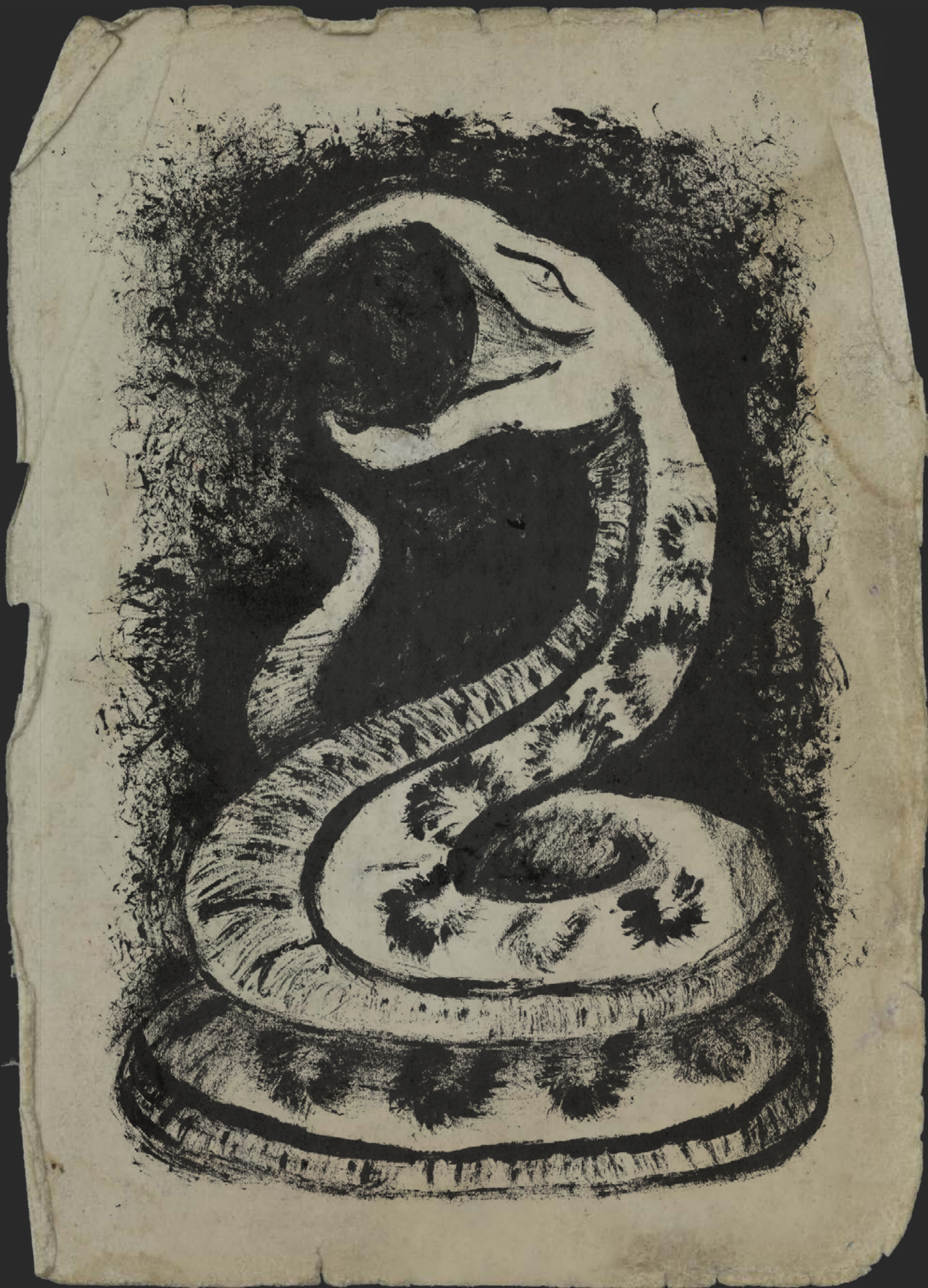


十九 灵魂救赎

恐惧降临世间，所有生灵终将迎来死亡。花草枯萎，动物衰老，人类也会逐渐失去生育力，归于尘土。莫科什给万物带来了生死循环，一切已不像原初之时。

人类开始衰老，普拉博的灵气最终会离开他们的躯体。那股灵气渴望着曾经拥有的生命，于是在世间徘徊恸哭，向天堂哀嚎。

普拉博见此情状，创造了轻如空气，以天为家的鸟儿。每股离开地上生物的灵气都会进入鸟儿的体内，飞入苍穹，带着记忆回归普拉博的怀抱。人类把那股灵气称为灵魂。



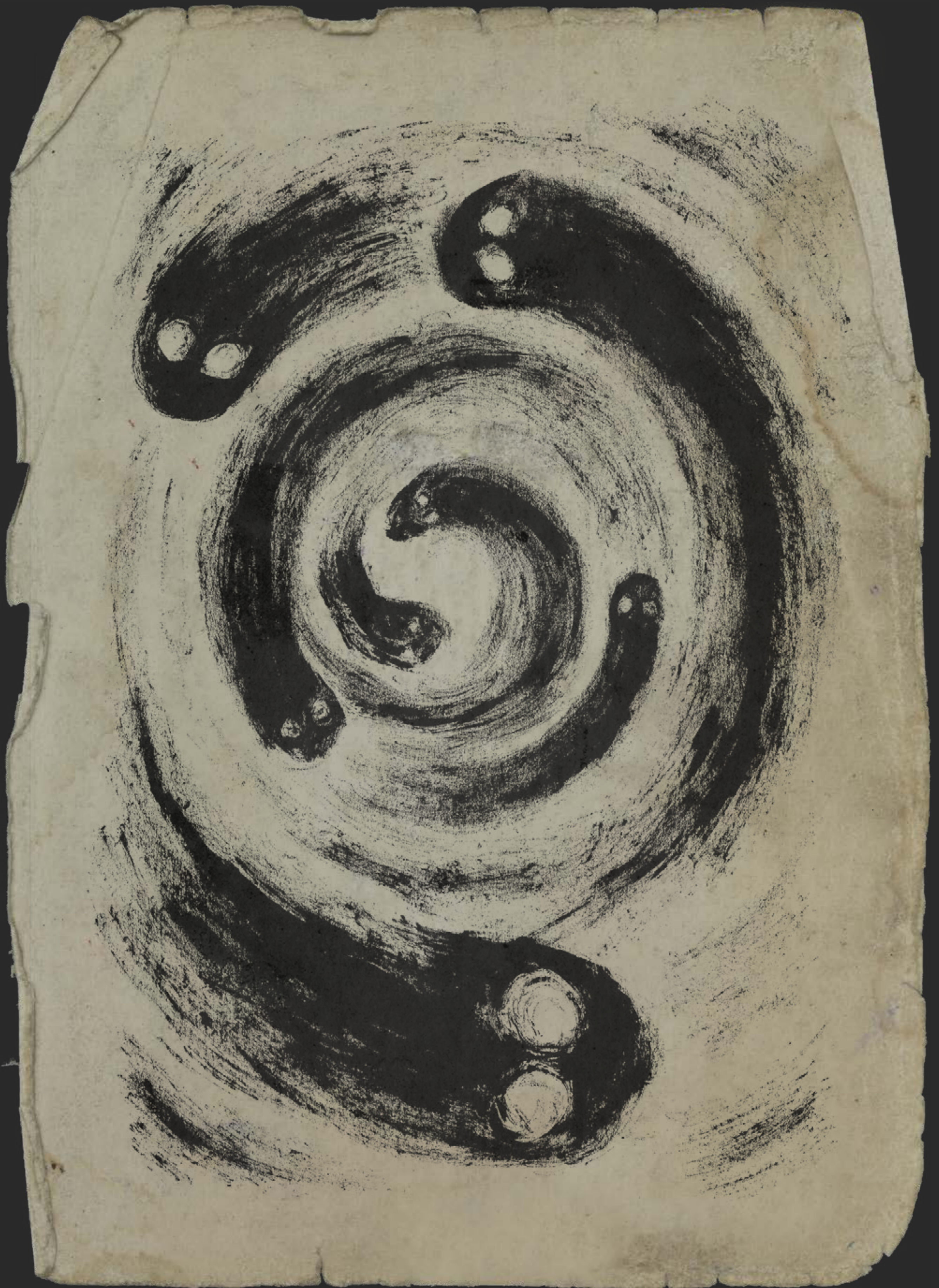
二十 威厄斯的信使

威厄斯看着在空中翱翔的灵魂，荒芜的大地，还有渴望重归地面的莫科什那忧伤的神色。

于是他创造了一种以鸟儿为敌，与大地和苍穹都有着某种关联的生物。它时轻时重，时而欢喜时而阴郁。它的身上没有羽翼，而是长满鳞片。它不会像鸟儿那样歌唱，而是发出嘶嘶的声响。它不能在空气中飞翔，却可以扭动身躯钻入每个洞穴。威厄斯称之为蛇，并将其任命为自己的使者。

蛇潜伏于暗影之中，追逐着人类的灵魂。它们伺机撕咬与绞杀人类，吞噬鸟儿的巢穴。在捕获人类灵魂后，蛇会将其拖入地下，使其无处可逃。

不久之后，冥界就布满了被威厄斯奴役的人类灵魂，他们必须与莫科什作伴，直到永远。



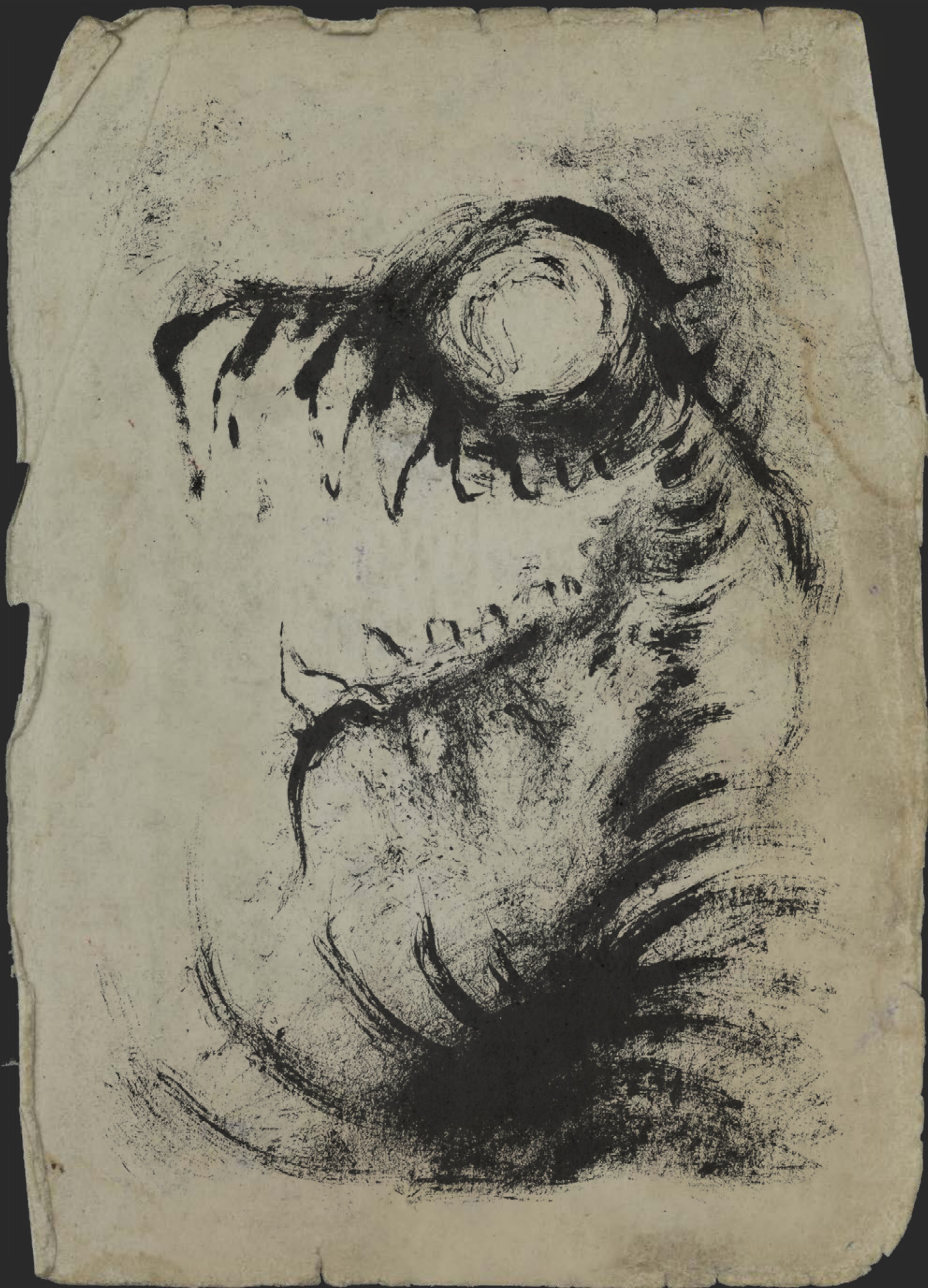
二十一 灵魂的两面

威厄斯的礼物让莫科什受宠若惊。

一些人类的灵魂异常美艳，耀如骄阳，轻如羽翼，净如泉水。在莫科什碰触他们时，尘封的记忆流淌而出，其中蕴含的情绪让她感到无比愉悦与温暖。

然而，也有一些灵魂承受着不可言状的重量，就像眼中钉、肉中刺那样难以忍受。莫科什避开他们，因为她可以感受到恐惧、忧伤、与愤怒，这些情绪会扰乱她的思绪，让她喘不过气。

威厄斯也发现，不幸的灵魂会吸走生命力并注入毒液。于是他抓住那些灵魂，把他们塞入了用生物尸骸缝制而成的躯壳里。那景象甚是恐怖，被填满其中的灵魂更是痛苦不堪。威厄斯称之为恶魔，并派遣它们到地面上去对抗人类。



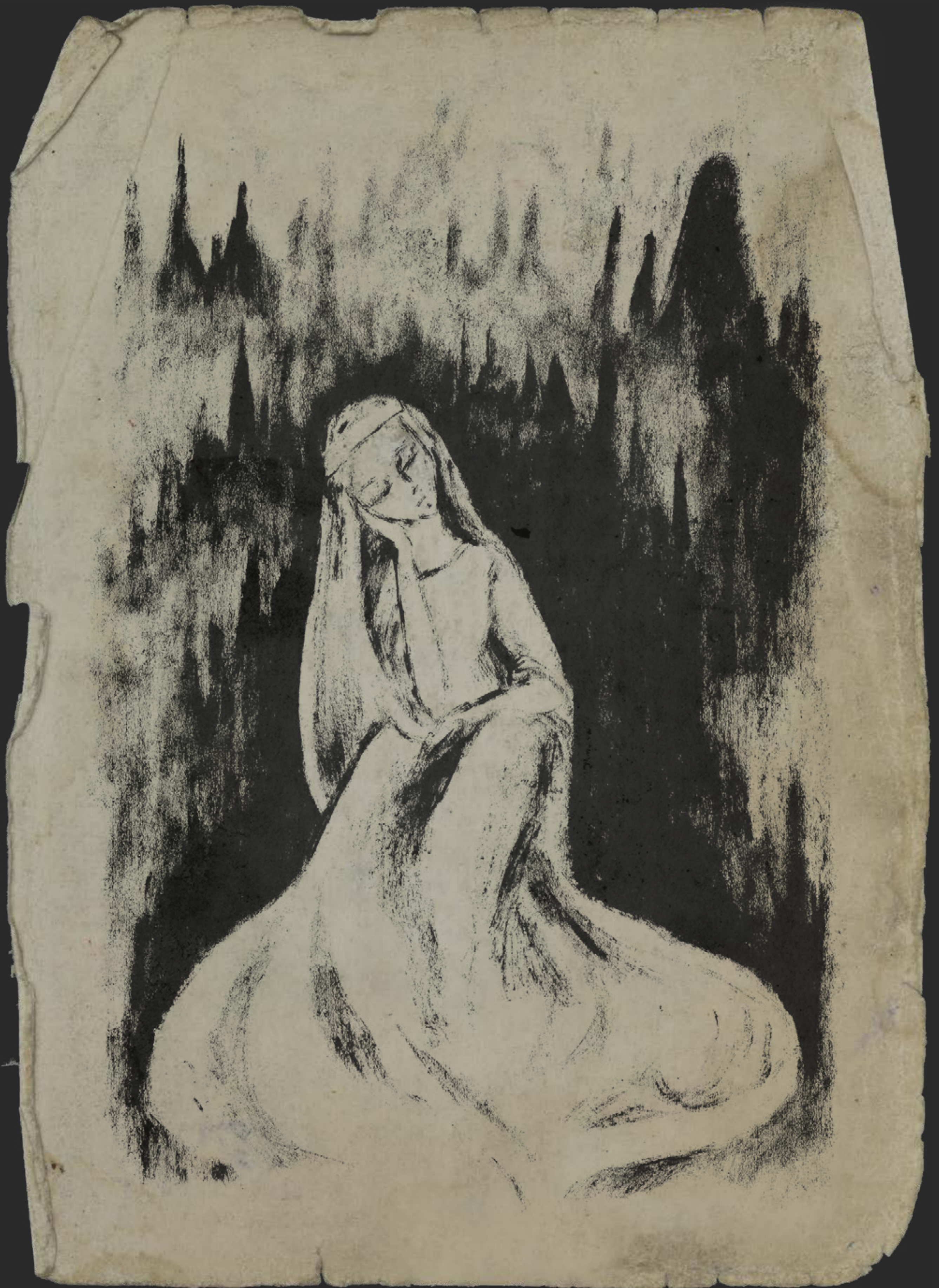
二十二 痛苦纪

大地张开血盆大口，威厄斯把腐尸般的恶魔放出了冥界，他们开始吞噬人类的灵魂，带来了无尽的恐惧与痛苦！

那些曾经污浊了生命之水的秽物，是威厄斯的造物，诞生于虚假的神性。他们玷污人心，腐蚀人智，让人类的记忆中徒留黑暗，内心中充满苦痛。

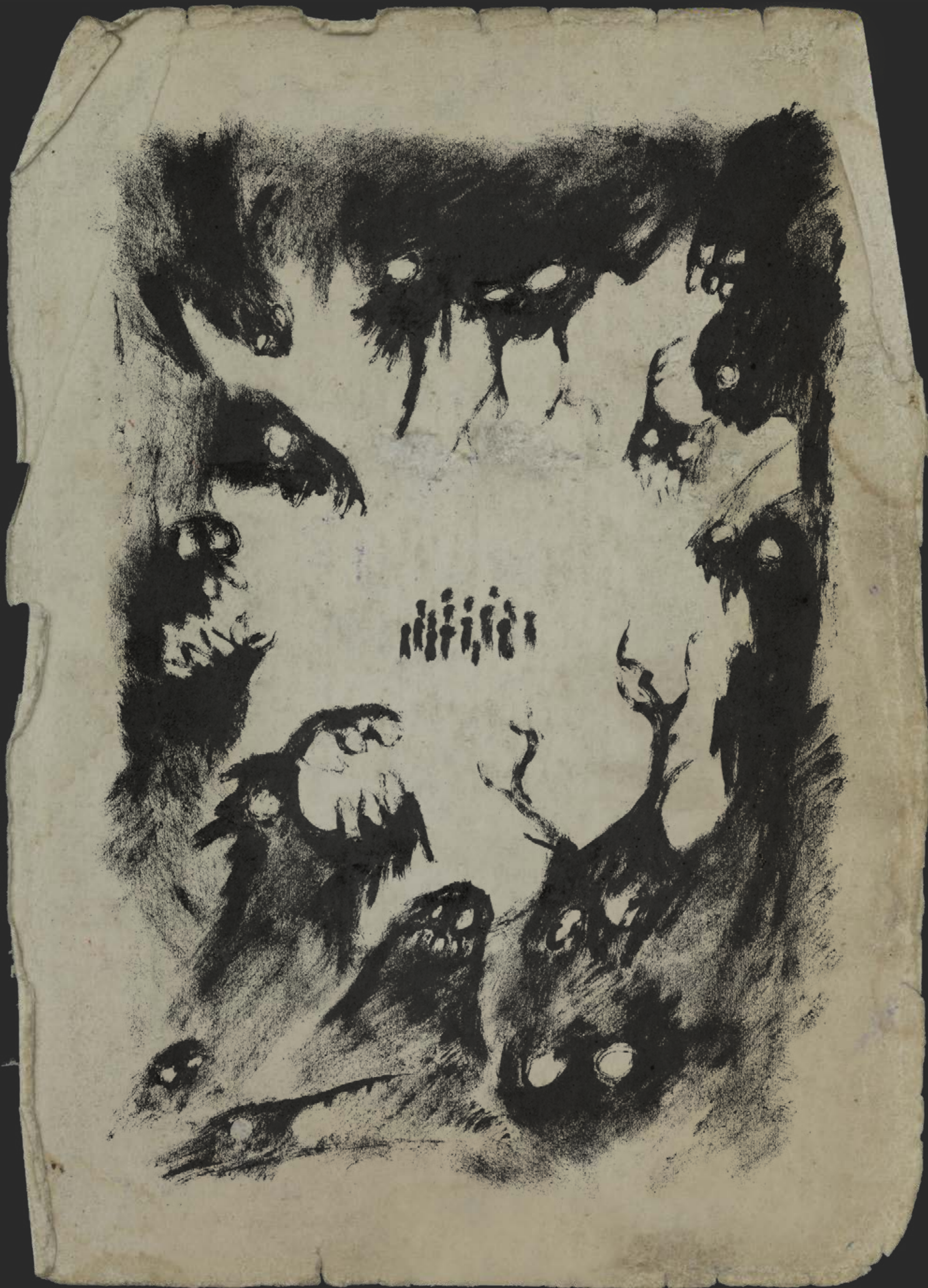
威厄斯憎恶人类和一切在空中翱翔的生物。他指挥着浩浩荡荡的恶魔军团，躁动、邪念、贪婪、情欲、傲慢、鄙视等在人类间蔓延。

威厄斯神力强大、残酷无情，视人类如粪土。人类胆敢残踏他的造物，且让他的挚爱整日向往大地。于是他毫不犹豫地放出恶魔，对抗人类，漫长的痛苦纪自此而始。



二十三 忧伤的莫科什

莫科什同情威厄斯的孤独与烦闷，明白他渴望阳光、温暖与爱心，尽管宿命让他永无可能得到这一切。莫科什看到了威厄斯的力量与激情，看到了他在大地上创造的伟大生物，以及在冥界铸就的奇迹。然而，她畏惧威厄斯的嫉妒之心，以及他无可匹敌的力量和永不满足的欲望。在看到他为邪恶的造物——恐魔后，她愈发不安，担心自己、也担心世界会遭遇可怕的命运。但她又能如何？她也想摧毁那些迷失的灵魂，但却狠不下心让它们回归虚无。毕竟灵魂的污秽并不是其本身的错，而是诞生于神灵的嫉妒与憎恨。莫科什依旧仁慈、耐心与优雅，她决定以另一种方式对待那些灵魂。



二十四 虚假的诺言

莫科什找到威厄斯，就恐魔一事与他对峙。

她要求威厄斯约束他的爪牙，禁止它们滥杀无辜，让它们只做守护自然之事。莫科什还让威厄斯承诺，在某一恐魔完满使命后，他必须免除其痛苦的劳役，洗净灵魂的污秽，并在自己的国度接纳解脱的灵魂，不得将其再次封入污秽的躯壳中。

听到威厄斯同意了这些条件，莫科什如释重负。然而她并不知道，威厄斯对恐魔的控制权是有限的。因为恐魔的体内有太多的水与空气，唯独土元素不足，那承诺无异于拴在猛兽身上的一条细绳。威厄斯放走的恐魔已不再受他之控。这就是痛苦纪智层的本质。



二十五 战栗与无力

恐魔是极其恐怖的生物，非人亦非兽，却时而似人又似兽。他们体型不一，有大有小。一些奇丑无比，另一些则美艳妖娆。一些只是静静地呆着，远离人类，另一些则会像狼一样循着人类的气味，直到将猎物绞杀。也有一些恐魔喜欢慢慢把人类折磨致死，像乌鸦一样一口口叼走还没断气的肉。

因此，人类必须形诸群体进行农作，共同生息，互相照看。他们不再鲁莽行事，而是在恐惧中苟且偷生。人人都必须明白自己在部落中的位置，听从长者与其手下的指挥。否则，他们必将死于恐魔之手。战士之名也意味着直面死亡。当恐魔来袭时，他们必须挺身而出，豁出性命，护持部落的其他人民逃出生天。

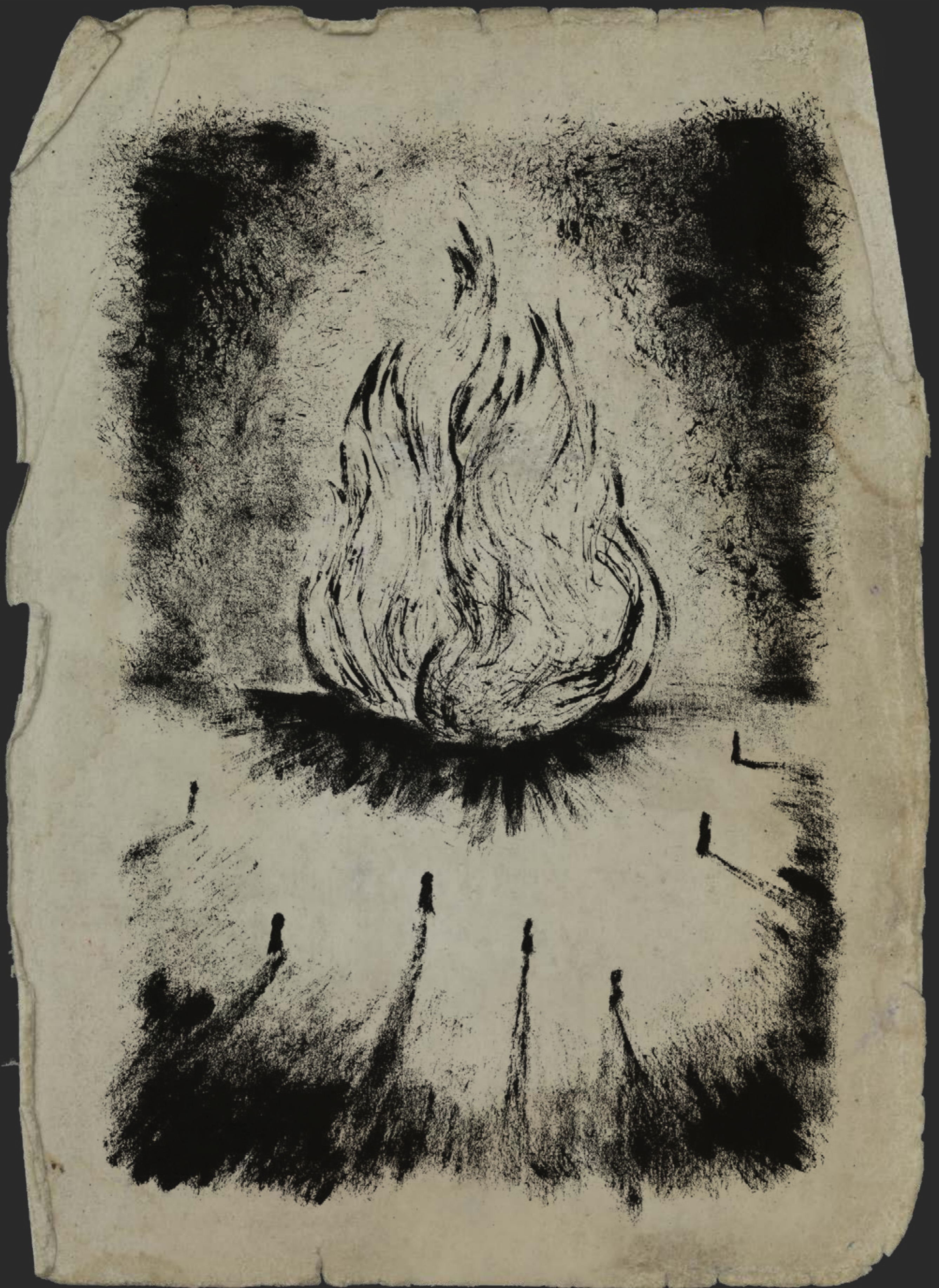


二十六 骄阳降临

确实，痛苦纪的开始就是人类的垂危。受到恐魔邪恶力量的侵蚀，人类逐渐衰退，他们像受惊的猎物一样四处躲藏，像被群狼围困的孩童一般绝望无助。

那景象一定十分悲惨。人类节节败退，而可憎的恐魔成了世界的新主人。空中的守护神、人类之恩主——达博也在天上注视着这一切。他不遗余力地散播着光与热，如同幸福的化身，亲吻着大地，那骄阳在空中熊熊燃烧，势不可挡。

达博降临大地，把人类聚拢身边，让他们去取来木材，堆起来后在周围摆上石头。大家都不明白这一切是为了什么，但都虔诚地听着伟大而慈悲的神灵之嘱咐。



二十七 神灵之心

人类带着敬畏与喜悦，仰望着这位光芒万丈的神明。仁慈的达博神力充盈，就像穿透密林的一道金光。忽然，大家发出了惊恐的尖叫！但见达博掏出火热的心，撕下一半扔到了摆在面前的木罐上。一把篝火就这样熊熊燃起，发出的光与热为人类送去了温暖。达博为大地带来了火种！

人类因篝火而狂喜，但这份神恩并不是用来满足好奇或用来嬉戏的。神灵带着他们走入沼泽地，用一根棍子戳入湿润的大地，直至捅到一块坚硬的物体，就像柔嫩肌腱下的硬骨。达博下令从地下挖出这些“土骨”，并称之为铁。他让人类把铁扔入火罐，以锻造出与恶魔对抗的武器，这武器自土而生、因火而强。



二十八 大地之骨

柔軟的沼澤地就像皮下脂肪一般遍布大地，人們從中挖出“土骨”。

但大地可不會輕易讓出“土骨”。沼澤地充滿了危險！一些人失足陷入沼澤，另一些則在氤氳的瘴氣中喪失理智。

然而，有一種生物卻把沼澤地當做自己的家園，它叫做歎靈。一些人敬拜之如神，而另一些則視其為惡魔。沒人知道真相究竟如何，但來此尋找礦物的人一定要小心謹慎。

據說它長得像一只巨大的天牛，如鬼火般在沼澤地飛來飛去。如果供奉于它，它將帶你找到鐵礦礦床。如果冒犯于它，它將引你走入歧途，殞命濕地。

畢竟，世間任何寶貴的東西都有相應的代價。



二十九 神灵之刃

在采集铁矿石后，首先用草与黏土做排烟囱。待其干燥后以木料生火，并放入铁矿，由此烧去铁矿中的污秽，只留下最珍贵的纯铁。之后在大容器里灼烧，直到铁融化成滚烫的铁流。将此铁流倒入事先浇铸好的土器里。凝固后把土器打碎，然后将铁块在火中敲打成剑刃。

人们曾认为，要锻造出能砍杀恶魔，且能挥舞自如的宝剑，战士必须步入森林，去召唤库德拉克。如果库德拉克对战士中意，就会以狼、熊或野牛的形象出现，作为对战士的考验。如果能成功击退野兽，就证明战士拥有神灵的恩赐。但如果库德拉克不现身或者击败了战士，这把利刃就该交给更强之人。

那是在久远的过去。如今唯有最强的恶魔在大地徘徊，即便是一群战士也难以打败其中一个。尽管如此，战士们还是该尝试获取库德拉克的保佑。



三十 黑暗降临

赞美达博！

太阳为人类做出了伟大的牺牲。在大地上留下火种后，他回到苍穹，再次用炙热的火焰照亮世界。然而，他的体内只剩下一半力量。自那时起，达博在用光热沐浴大地后就必须休息，以补充能量。在他因疲倦就寝时，黑暗就会吞没大地。危机四伏的漫漫长夜让人类焦虑不安，因为此时没有任何神灵会守护他们。

唯有从达博的身体上撕下的火种，在渗入油和木材后，才能点亮黑暗，减轻人类对夜的恐惧。于是，他们像崇拜白天的骄阳一样，崇拜带给他们光亮与温暖的火种。

赞美达博！赞美其火热之心！



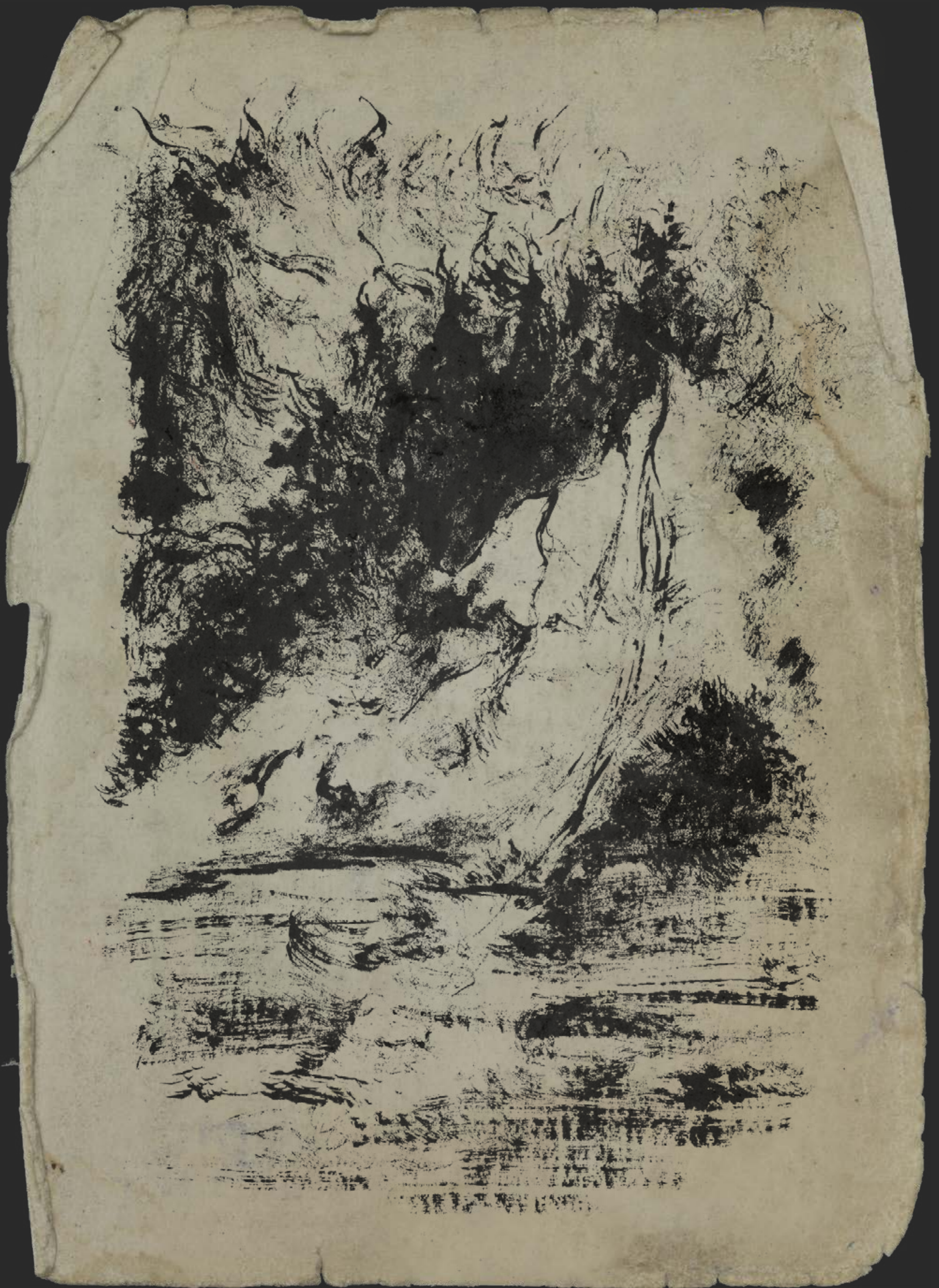
三十一 肆意之火

火来自达博的神心，勇敢，坚强，充满仁慈。但性的它既能创造，又能毁灭。恶魔厌恶火焰，因为火焰比其污秽更为强大。

然而火绝非完美，因为它是神灵心脏的残片，而非全部。

火需要燃料，加燃料时需要格外小心。如果向恶魔扔出一把火，可能连整片土地都会烧成灰烬。失控的熊熊大火会吞没村落，吓跑风遭的猎物，谷物也将化为乌有。火势一旦蔓延就不可制止，饥饿的火苗会不停乱窜。

人类必须谨慎地使用这份神恩，不得贪婪！火应该在火炬上或篝火中燃烧，以驱散秽物，在黄昏后照亮前路。如果有人不敢点起大火，可以去向利库寻求庇护，以避开恶劣气息与厄运。

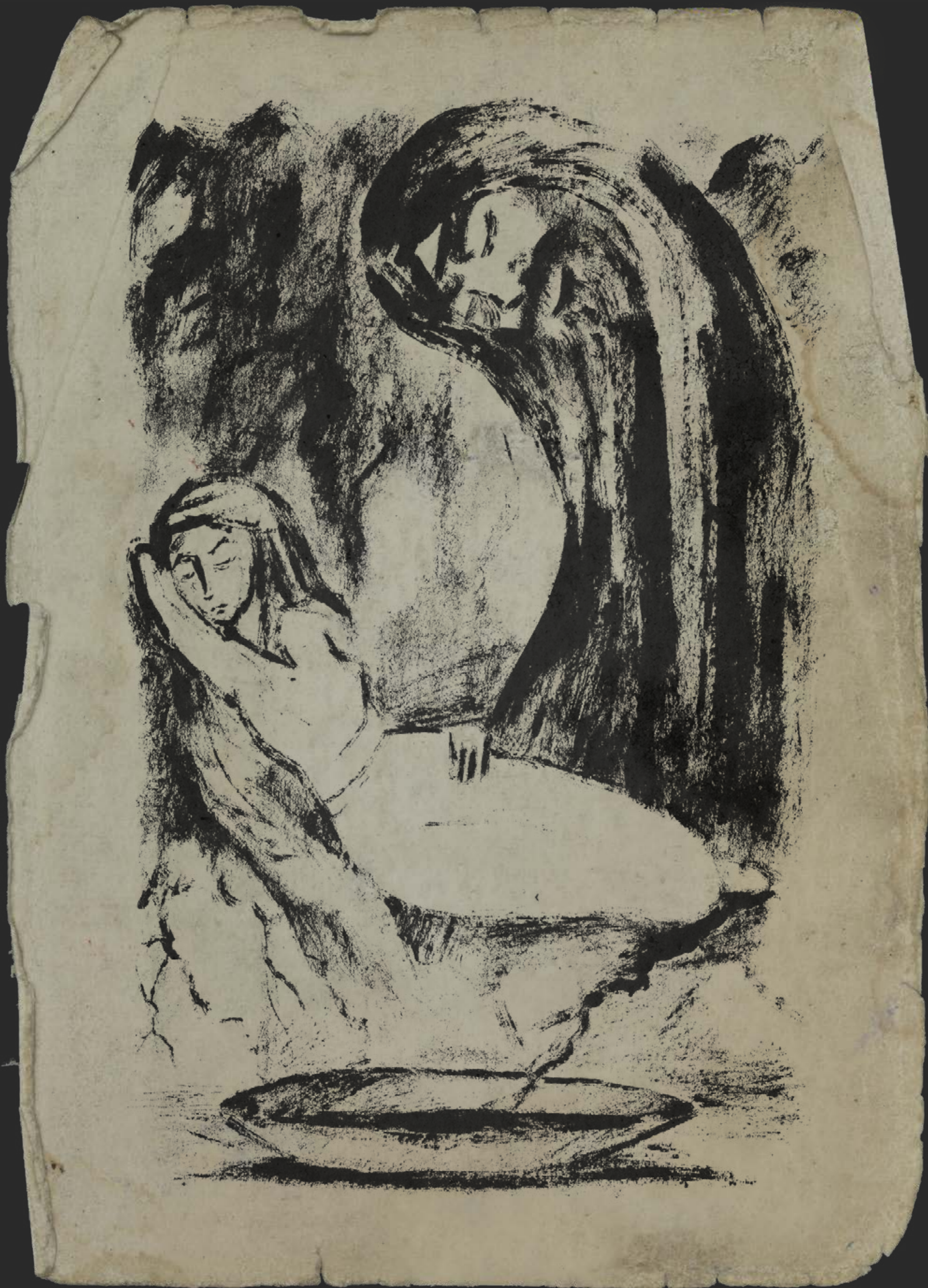


三十二 炽烈之火

火会消耗油和木材，燃烧土地孕育的万物，是与威厄斯的造物势不两立的宿敌。火为人类带来了神奇的力量。让我们赞美达博！

火苗燃起，树倒兽散。火会吞噬一切，在身后留下一片焦土，摧毁威厄斯所创之物。人类向火中扔进从地底挖出的铁矿，按达博的教诲浇铸铁器，做出了让动物闻风丧胆的锋利箭头。女人也为了崇拜达博而在身上穿戴铁器饰物。

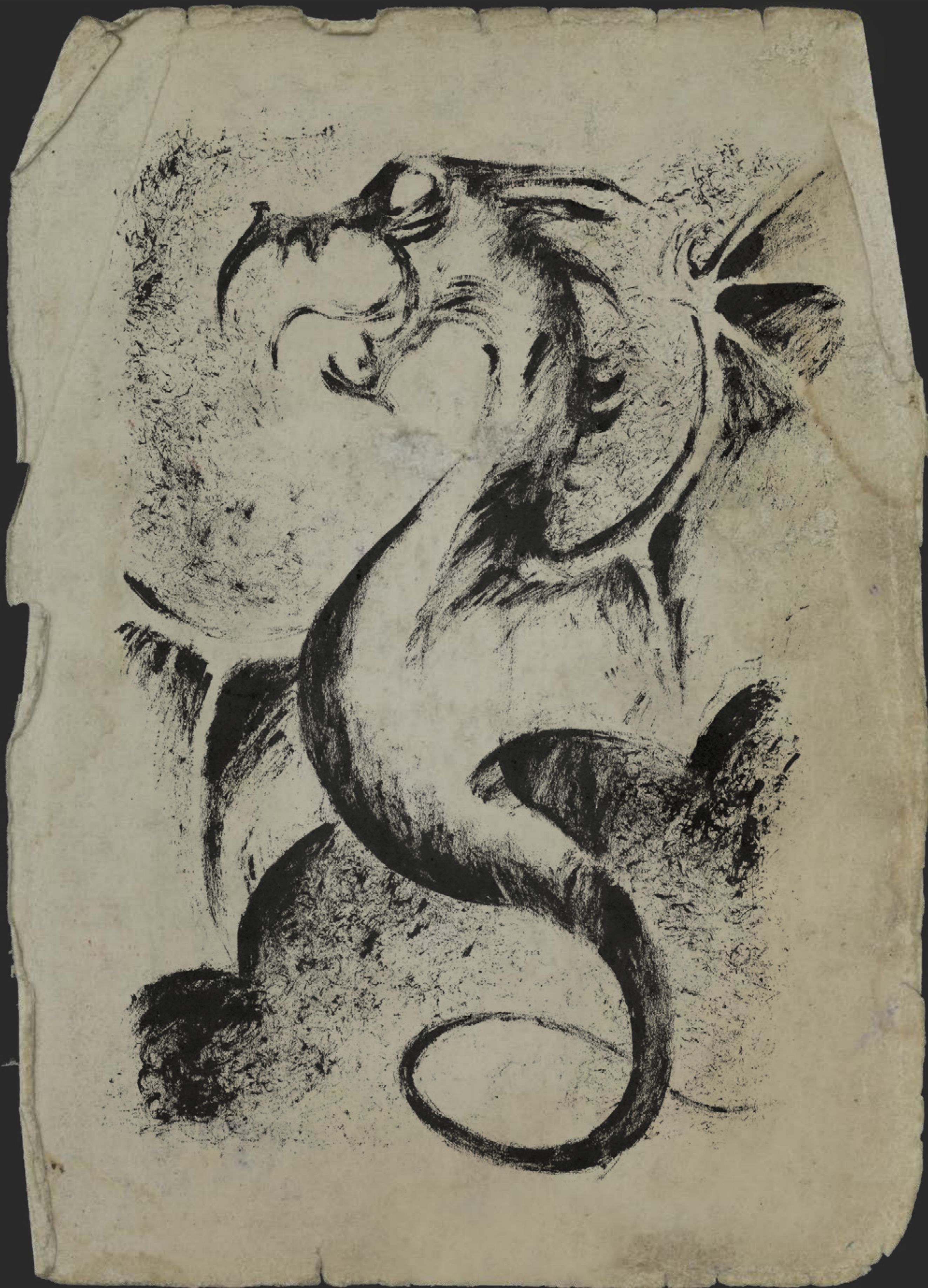
威厄斯在地下巢穴中看到了这一切，四处肆虐的火焰让他首次感受到了恐惧。然而，凡事只要被冒险狡猾的威厄斯碰到，就会变得污秽与腐朽之物。那些倾听他的私语、或胆敢与他对抗者，终将遭遇悲惨的命运！



三十三 阴谋

威厄斯尔心机地观察着火焰，思考着该怎样守护自己的造物不被烧尽。如今，所有的花草鸟兽都臣服于手拿火炬的人类膝下，就连恐魔在看到火光时都会胆战心惊，不愿与诞生于达博神心的烈火对抗。人类拥有了用铁锻造的武器，不再是毫无防备的猎物，许多恐魔都不敢再捕猎他们。

世间只有两样火焰尚未征服的东西：石头与河川——大地的心脏与莫科什的血液。某夜，在疲倦的莫科什坠入梦乡后，威厄斯尔趁着夜色，偷走了从她体内缓缓流出的血液。那血液也会从每个女人身上流出，以维持生命的循环。

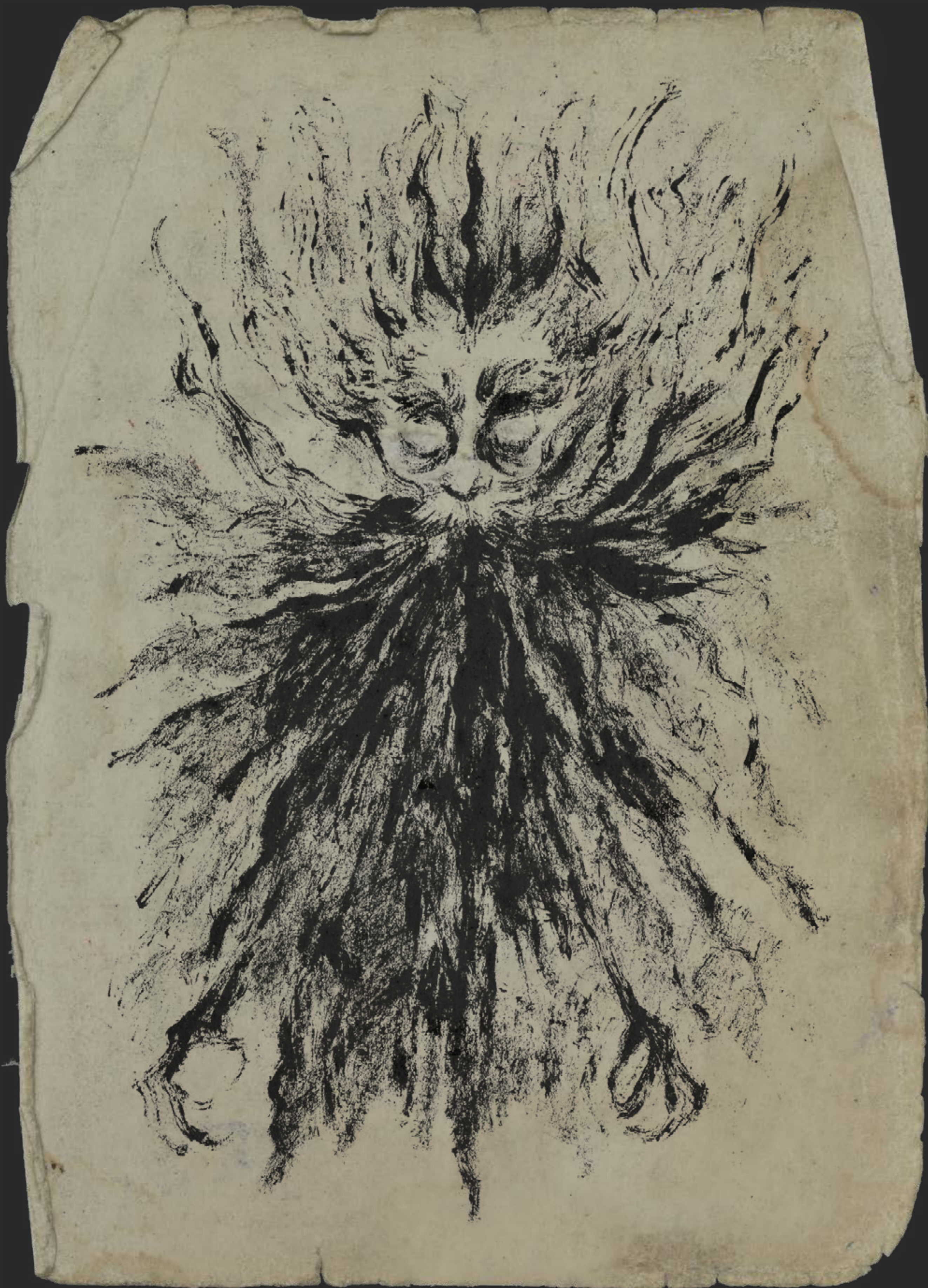


三十四 冥界王子

威厄斯的神力是在太初从苍穹中偷窃而得，而彼时苍穹与水本为一体。威厄斯凭此神力，暗中向莫科什的鱼施了魔咒，发出幽光。

莫科什那晶莹剔透的鱼，被威厄斯注入了他所创造的最完美，也是最恐怖的形体。然而，他决定不用风给它注入生命力，因为苍穹的吐息只会煽起更凶猛的火焰。他需要另一种力量。

就如达博为了拯救人类而撕下自己一半的心，威厄斯为了诅咒人类也撕下了自己的一部分心脏。那是全世界最黑暗、最坚硬的石头，在恶毒与愤怒中诞生。它叫做泽姆吉，视火焰为玩物，是威厄斯最恐怖的造物，象征着他的权力与意志。泽姆吉是恶魔与蛇中的王者，是人类敌人。



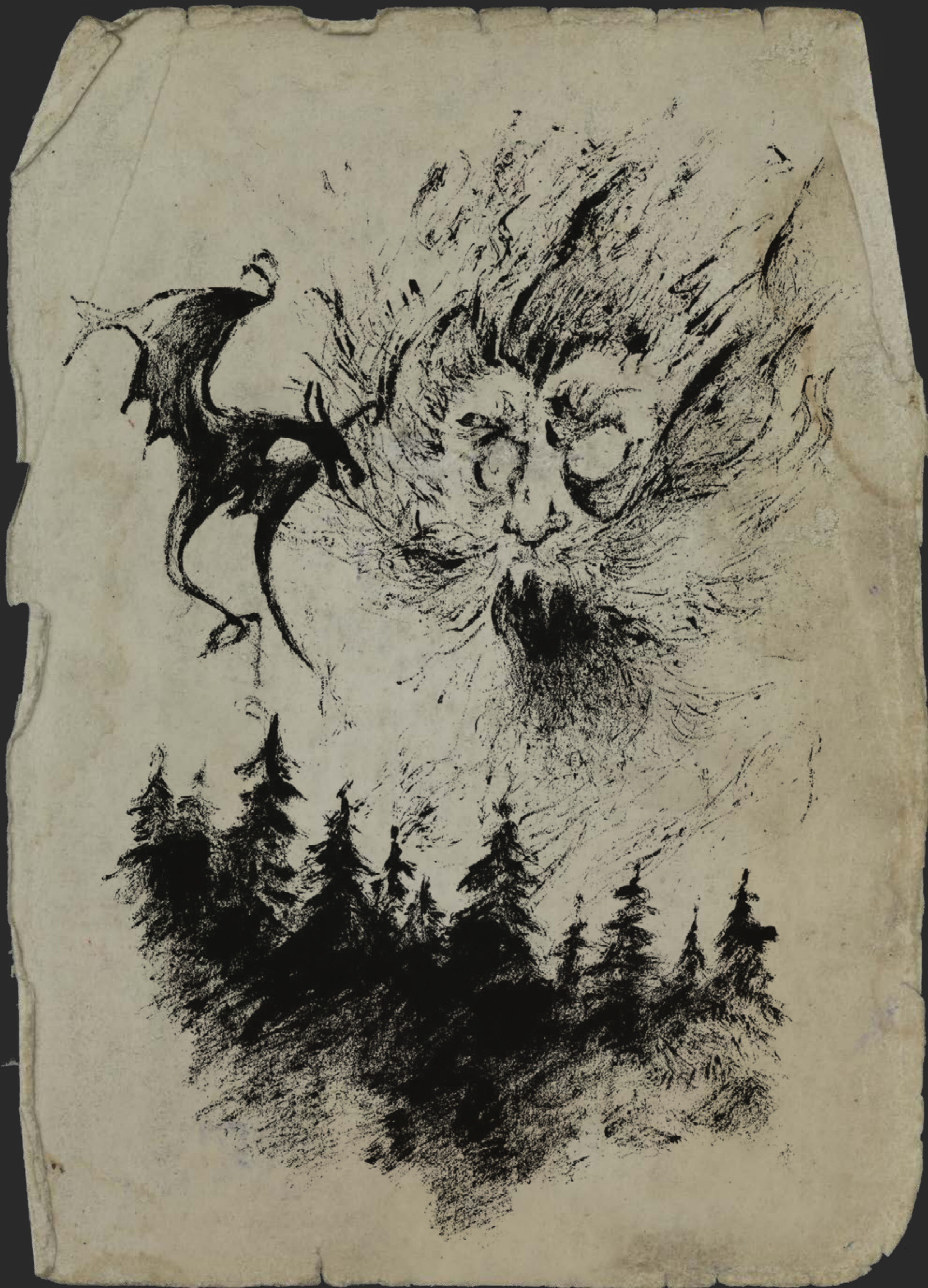
三十五 魅惑之火

不管是谁，只要看到泽姆吉，就会像被石化一般动弹不得，因惊恐而丧失灵魂！

人类举着火把，把泽姆吉团团围住。但熊熊烈焰只是舔舐着泽姆吉的鳞片，根本无法伤到它。这位威厄斯的主将、蛇中之王泽姆吉，只是甩了甩尾巴，就像扫过秋叶的厉风一样把火扑灭了。

火焰就这样败下阵来，恼羞成怒！威厄斯看见火焰的贪婪与激情，明白了该怎么去蛊惑它，于是他来到火焰身边对它轻语，向它讲述了权力与胜利的滋味，还有人类因惊恐与敬畏而发出的美妙旋律。火焰兴奋地听着，脸上发出红光，就像正被母鸡孵化的蛋。

但孵化火焰欲望的可不是母鸡，而是冥界之主，泽姆吉之父。一位神灵破壳而出，这就是代表疯狂与争斗的神灵，名为斯瓦烙格。



三十六 污浊之火

痛苦纪被狱火与黑暗笼罩，血流满河，生灵涂炭！恶魔与毒蛇到处肆虐，泽姆吉的暗影让所有人都胆战心惊！

达博是唯一的希望，唯有高挂的烈日才能照亮前路，驱散黑影，直到暗夜降临。

许多人丧失了理智，跳入火中膜拜斯瓦烙格，化为灰烬！威厄斯的魔力污染了火种，而且令火种依赖于它：如果火焰不再以威厄斯创造的油和紫蕨为食，那么它还能烧些什么呢？仁慈的达博犯下了天大的错误！他用自己的心创造的火种，如今不再听从他的指挥，而是沉醉于权力的滋味中。

威厄斯抚养他长大，斯瓦烙格怎么可能去对抗他？他在泽姆吉眼中犹如待宰之牲，斯瓦烙格又怎么可能从它手中保护人类？

任何向火种跪拜之人，都将因火光而盲目，遭遇最悲惨的命运！



三十七 火之信徒

那省猴主人的神灵与膜拜他的羔羊！

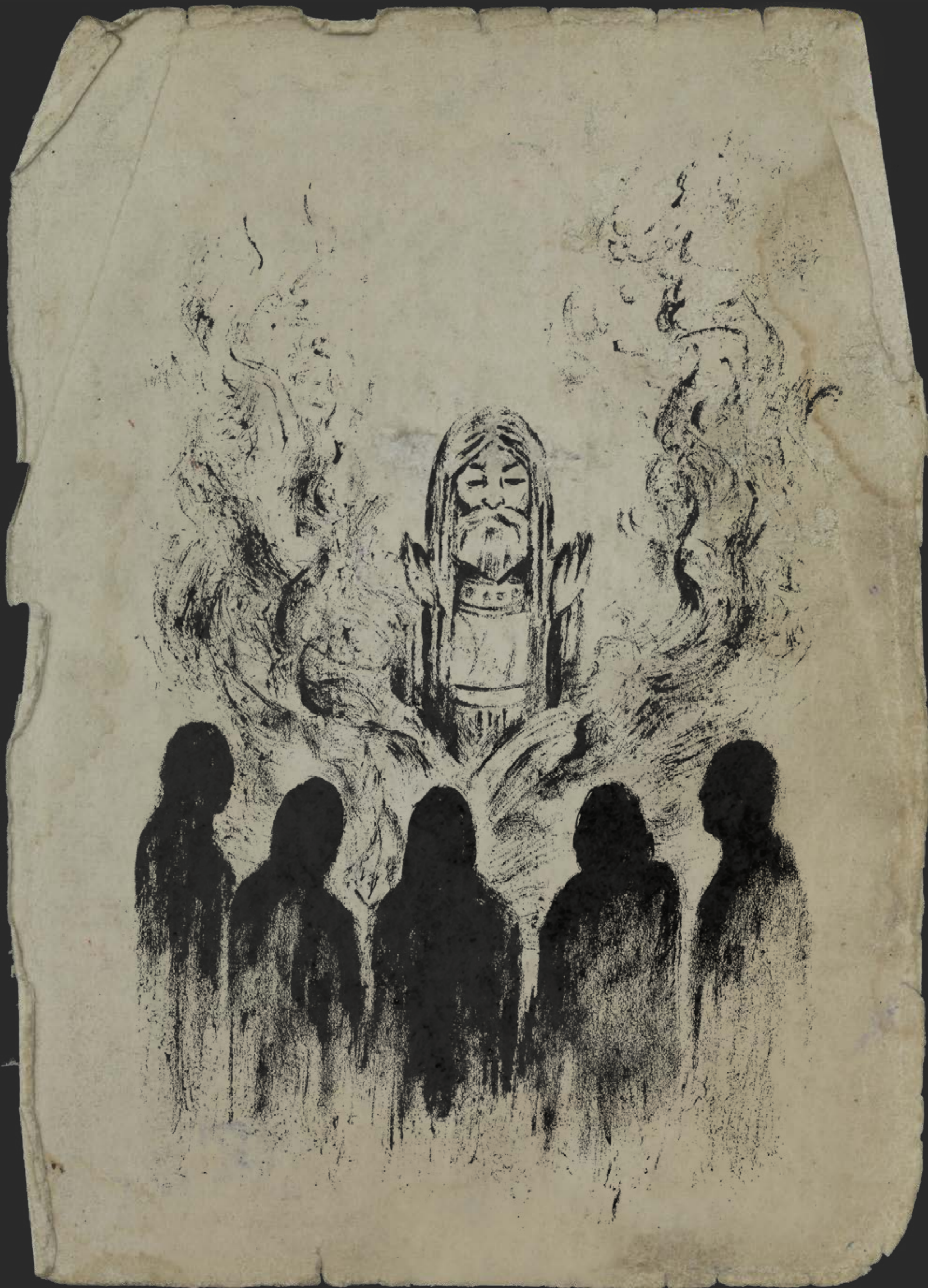
火种无法拒绝威厄斯给他的承诺，在他的威逼下臣服，贪婪与无勇之人也纷纷加入邪恶大军。毕竟，崇拜疯神之人谈何理智？袭击其他部落又何须勇气？

虽然是炽热逼疯了他们，但他们并不值得怜悯！他们的神灵斯瓦烙格倾听着威厄斯的低语，发誓会洗劫并处死所有反抗者。人类如果不想惨死于恐魔与泽姆吉的魔爪，就必须臣服于火种与大地。

由此，邪恶大军向崇拜真神者宣战，而正义之人的神智也逐渐被疯狂所腐蚀。

他们发出呐喊：

我们的命运真是悲惨！火焰因献祭越烧越猛烈！我们也要向饥渴的真神送上祭品！窒息而死，将气息归还普拉博！溺水而亡，将圣水交还莫科什！以佩伦之名，以拳施暴！为达博洒下热血，就如他为人类扣下心脏！



三十八 斯瓦烙格的亵渎

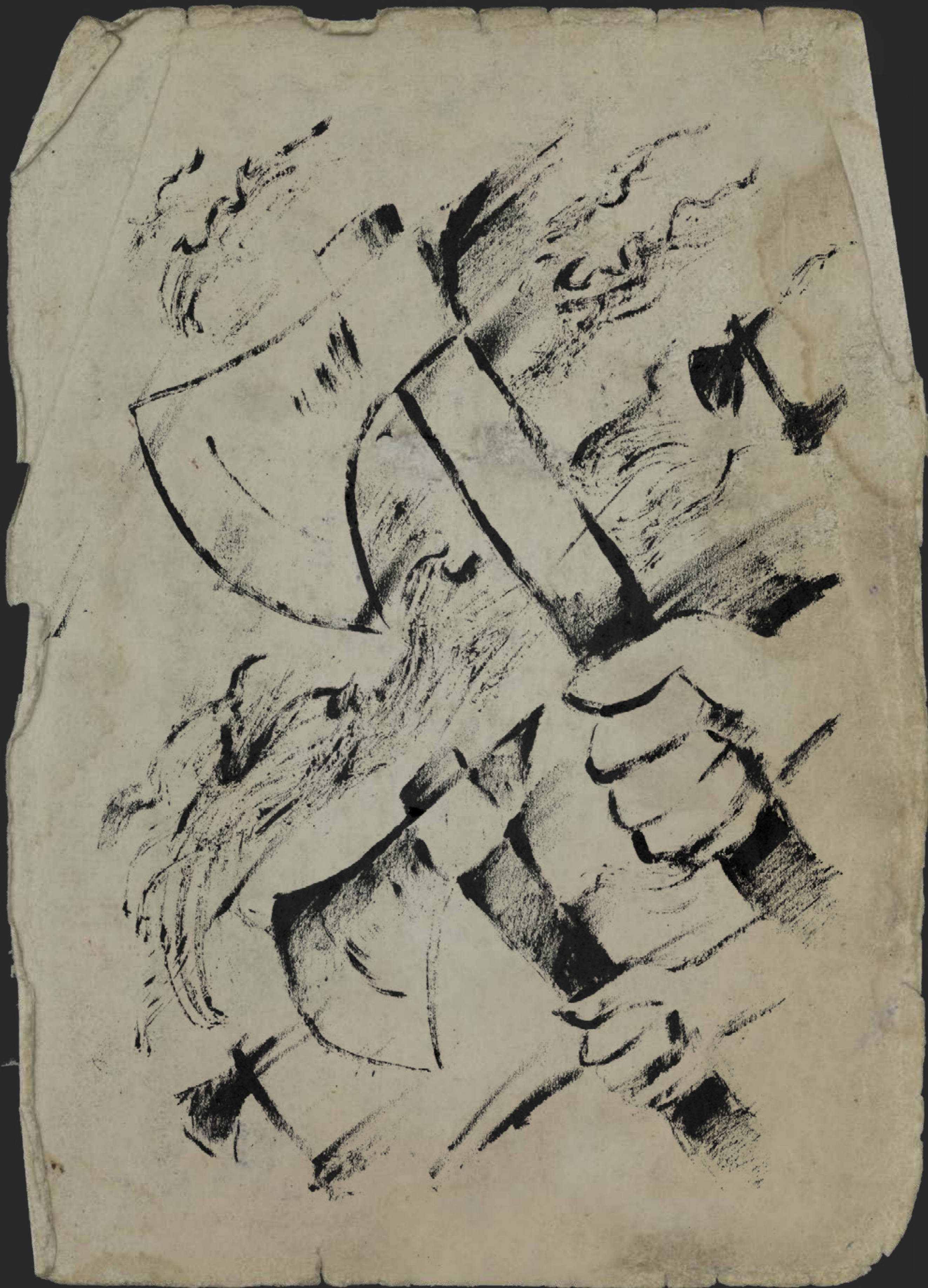
听听拜火教祭司的言语，佐证他们的疯狂吧！我，神女多尔雅的信使加尔，彼时正在村落附近。

祭司对信徒如是说道：

神灵是什么？人类又是什么？前者是创世之主，而后者是他们的牲畜。人类在神灵面前不过就是动物而已。神灵出于自己的享乐创造人类，并掌管着他们的生死之权。

然而，人类比动物更强大！他们懂得如何交涉，怎样以智取胜，甚至让神灵产生畏惧。看哪，人类既能从石块上举起火把，也能用水把它浇灭。人类膜拜火种，以此去对抗把他们当做牲畜的神灵。大地赐予人类猎物、草木和泉水，而人类让火种与大地并肩作战。人类举着熊熊燃烧的火把，开辟新的道路，让敌人节节败退！

赞颂人类，赞颂火种！



三十九 火之养料

斯瓦烙格祭司在信徒面前装模作样，其话语中充斥的仇恨又让我
不寒而栗。他又说道：

其他的部落人心惶惶！他们膜拜着旧神，就像对猎人谄媚求饶的
牲畜。他们膜拜像空气一样缥缈，早已放弃这个世界的普拉博；
祈祷声一停就消失在夜色中的达博；还有在暗中伺机吞噬灵魂的
威厄斯。

唯有以身饲火之人才能身无罪孽！聚集在此的各位，都是勇于决
定自己命运的战士、征服者、统治者！充满光热和慈悲的火种，就
是我们的新神！是他赐予我们篝火，让我们不再挨饿。我们用火
烧制的陶器来盛放物资，用火把驱散走了长夜的黑暗！

让那些懦夫在丛林中打猎，像山羊一样食草，在家里把孩子和猪
儿一起圈养吧！我们将会统治他们，抢走他们的庄稼与猎物！他
们将为我们建造堡垒，他们的女人将为我们生育后代！



四十 恐怖的衍生

那傲慢的祭司口出狂言，他语语中的傲慢难以言表。听听他的语感受一下吧：那些威厄斯的信徒最为怯懦。他们惶惶不可终日，寝食难安。一些人甚至不敢用掉落的树枝去搭建茅屋，生怕会冒犯到冥界之主，而且只吃在地上捡到的食物。为了更像威厄斯创造的鸟兽，他们少言寡语，身上穿着生皮做成的外衣。走火入魔的他们甚至与恐魔交合！还敢说我们是疯子！他们向恐魔献祭女子，而女子则怀胎而回，生下充满污秽的混血胎儿，这就是怪物。这些怪物不仅污秽，而且毫无用处，但斯瓦烙格已向威厄斯承诺，不会屠杀他们。看到普拉博的造物被如此亵渎，威厄斯一定欣喜若狂！然而，他却对我们敬而远之，因为我们挥舞着创造了斯瓦烙格的火种。



四十一 暗夜之主

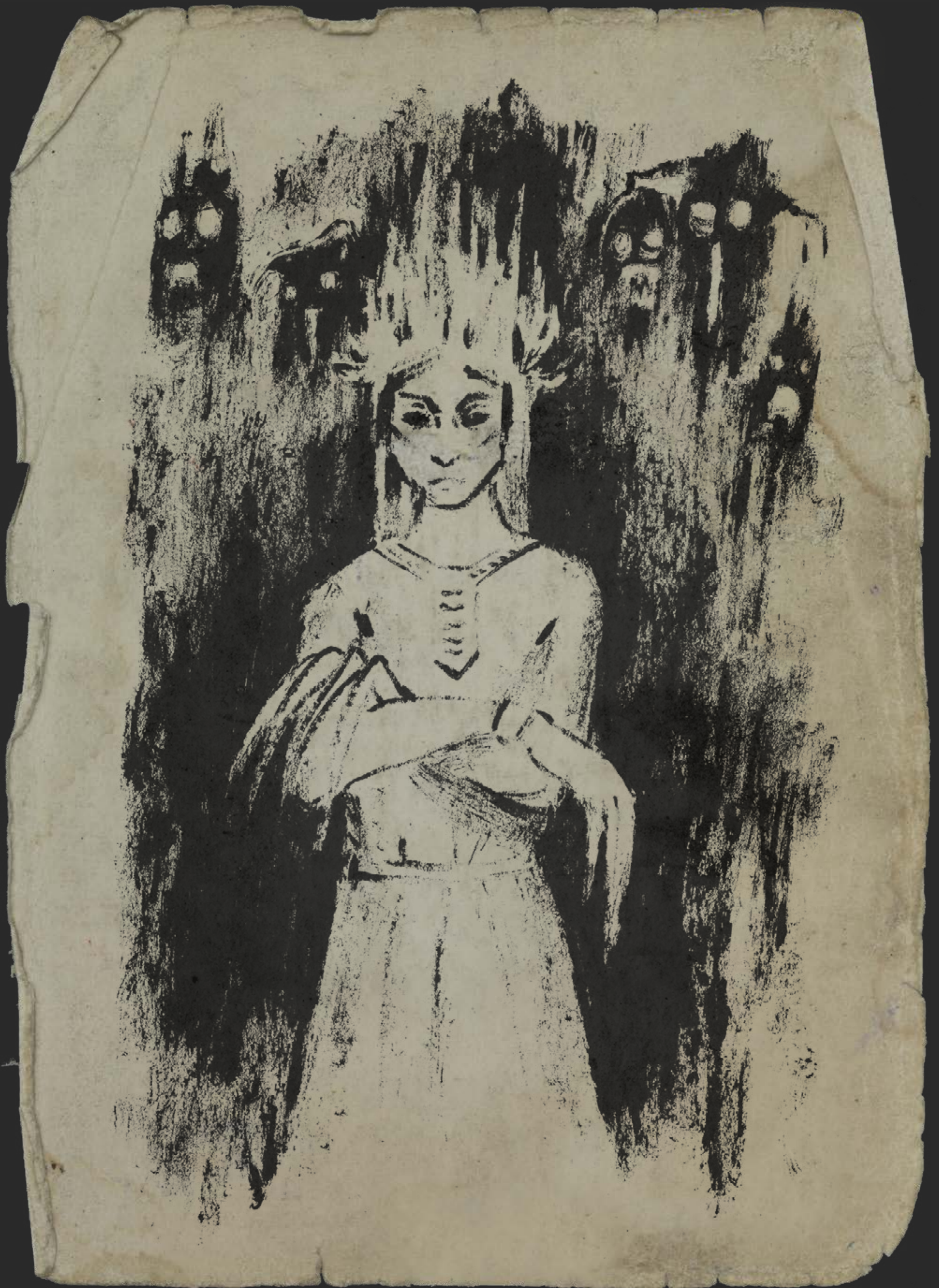
我就像躲在树丛中的一只牛猴，身周群猴遍布，而猴群似乎闻到了我的气味。我的恐惧只增不减！只因祭司的语语残酷无情：

人们惧怕一切。他们惧怕威厄斯、恐魔、怪物和黑暗，还惧怕饥饿、寒冷与死亡！还有人甚至惧怕自己的影子！

我们对火种的崇拜使斯瓦烙格诞生，而堕落部落的恐惧则催生了暗夜之主——怪物低语者，恐魔之首，名叫卡奥尔！卡奥尔，听起来如同从你胸腔中挤出的一声嘶吼！

年轻暴虐的他和同伴一样憎恶人类。他在太阳高照时潜伏待命，一旦入夜，就会像行尸走肉般现身，到处肆虐。

只要碰上他，就见不到明天的太阳。



四十二 恐魔与低语者

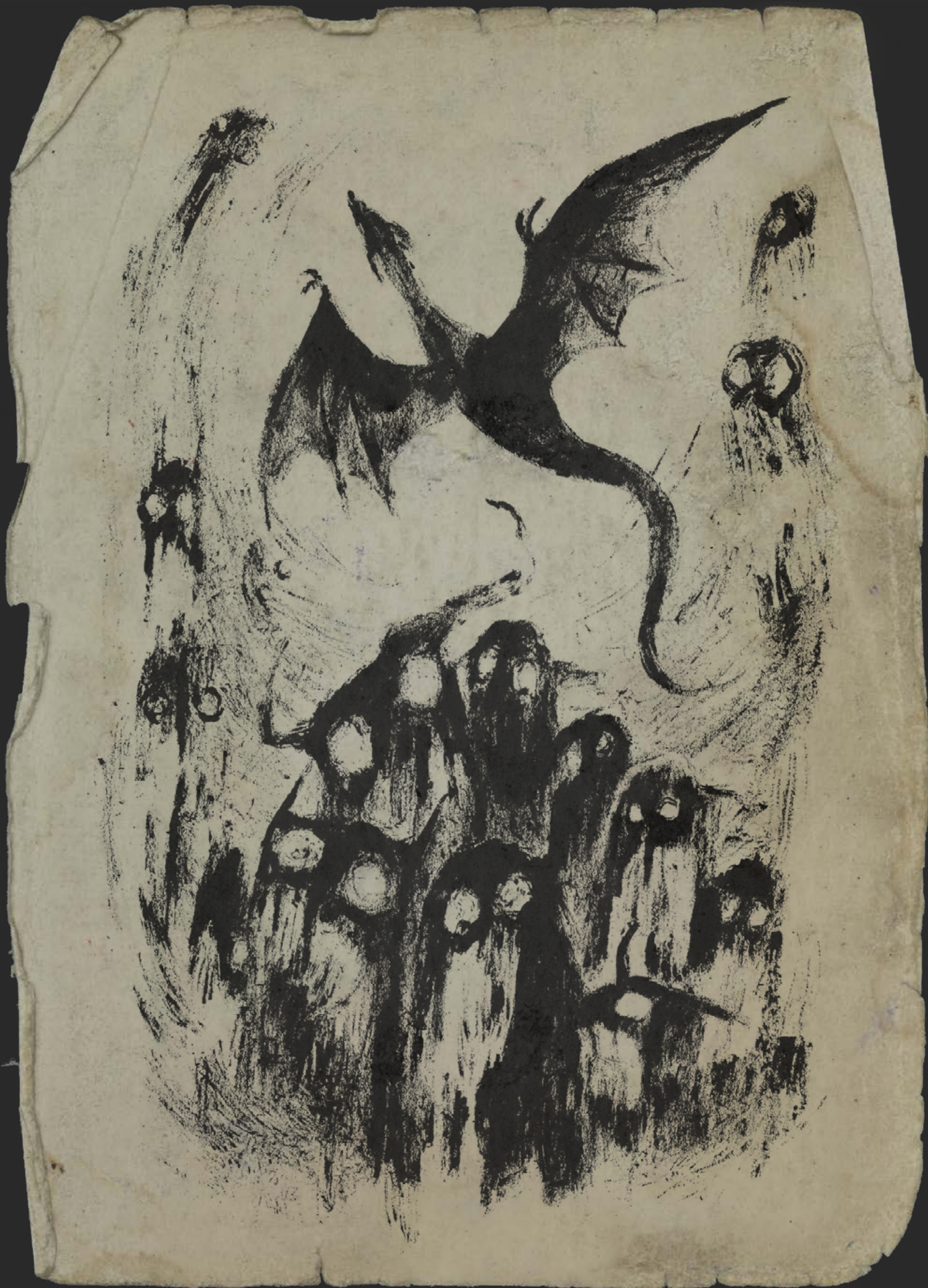
那些日子里，我就像田野里的老鼠，在草地里悄悄前行，试图避开盘旋觅食的猎鹰。当我逃离斯瓦烙格信徒那燃火叔的目光，走在归途上时，祭司的低语再次回荡在耳际：

那些堕落的部落，与他们崇拜的神灵一样软弱！恐惧才是他们真正的信仰，他们的祈祷只是痛苦的哀鸣！卡奥尔正是在他们的恐惧与哀鸣中诞生的。

在大地坠入黑暗前，卡奥尔会偷走最后一缕阳光，用它做成一顶皇冠。深夜，他用这道幽光去诱惑恐魔、怪物等暗夜生物，让他们肆虐人间！给他们的恐惧火上浇油。

他的外表既美丽又恐怖，像死亡一样苍白，像暗夜一样冷酷。他的脸就像月亮，时而似满月，时而似新月。他拥有匪夷所思的魅力，灵魂会像飞蛾扑火般被他吸引，坠入深渊。千万别被他的幽光迷惑！

这个神灵因人类的恐惧而生，与污秽的怪物共舞，这就是他的真面目！



四十三 恐魔的反叛

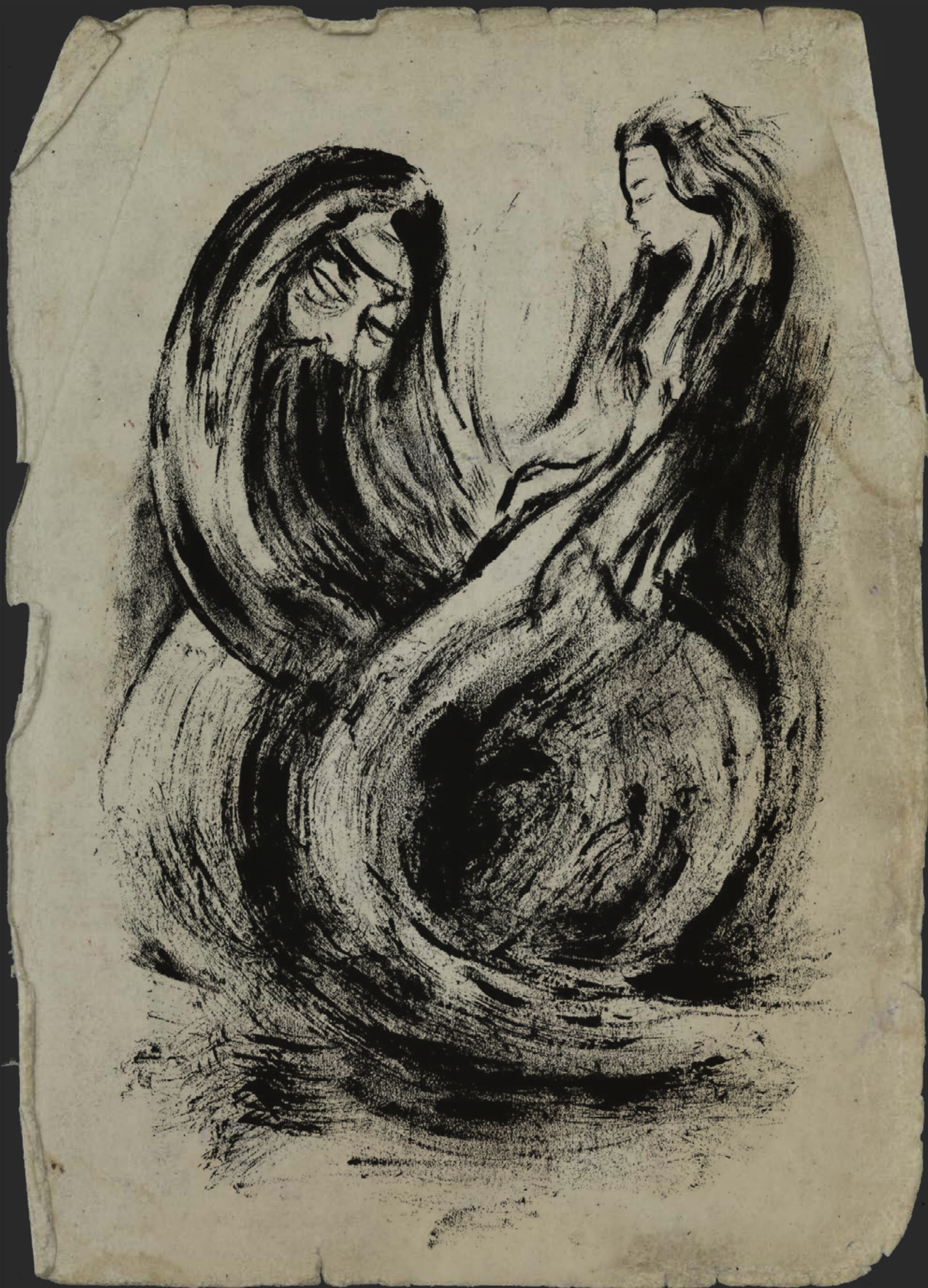
伟大的多尔雅在上，我将步伟大信使加尔之尘，继续书写这本《编年史》。

赞美多尔雅！正是她的诞生终结了痛苦纪，开启了希望纪！

多尔雅诞生之前，世界异常残酷。在卡奥尔的指挥下，恐魔与怪物荼毒生灵，他们血洗人类聚居地，违背了威厄斯对莫科什做出的承诺。威厄斯的造物完全摆脱了他的控制，将卡奥尔视作君王。

卡奥尔不接受妥协，对威逼和祈求都无动于衷。任何人类的武器都阻止不了他与他的大军。与此同时，泽姆吉，这位丝毫不把威厄斯放在眼里的蛇中之王，更是给世界带来了最为惨痛的苦难。

所有契约都被打破，即使是火种的信徒与斯瓦烙格本身，都难逃恐魔的暴怒。天降箭雨，地上血流满河。所有人都只能顾及自己的亲眷，拼命保护他们免于受害。人类就像枯萎的花情一般凋谢，在卡奥尔的铁蹄下苦苦求生，随时都会被碾碎。



四十四 莫科什的牺牲

莫科什陷入了绝望。以普拉博与她的形体创造的男人与女人，正在灾难中肝脑涂地，而受困于冥界的她却无能为力。

威厄斯也因恐魔与泽姆吉的背叛而痛苦不堪。任何由嫉妒与愤怒诞生的魔物都难以驯服，只忠于自己的欲望。对威厄斯而言，这是个痛苦的教训，无数人类更是因此丢了性命！

莫科什看到威厄斯的力量日渐衰微，却不明白其中的缘由。她并不知道，威厄斯如此羸弱不堪，是因为撕下了自己的心脏。尽管莫科什同情他，爱怜他的所创之物，但她并不像爱普拉博那样爱威厄斯。然而她心想，既然威厄斯是因对爱的渴望而生，那么若能满足他的情欲，就可让他再次神采焕发。

因此莫科什在他身边躺下，交出了自己的身体。威厄斯就像干涸的沙漠一般，饥渴地吸吮着这场突如其来的暴雨。



四十五 女神降临

莫科什怀上了孩子！新生命开始在生命女神的肚子里成长，因此她拥有双倍的神力！

那是一个奇迹！未来变得不可捉摸，就连神灵也难以预知。

在49个日夜后，在暗夜与黎明交错之刻，莫科什诞下了真正的神之子嗣——第一个，也是最后一个由神灵的交合诞生，而不是从万物中催生的女神。

女神与莫科什十分相似，拥有仁慈、神秘与美貌，同时也继承了威尼斯的狂野、力量与镇定。

美丽的女神多尔雅就这样诞生了！她为世界带来了希望！她同时司管着地上世界与冥界！她是我们的女神，低语者之母，宇宙平衡的守卫者！

赞美多尔雅！赞美众神之女！



四十六 平衡捍卫者

多尔雅是莫科什与威尼斯的女儿，充满了爱与智慧，同情与谨慎，创造力与欲望。

她爱怜大自然及父亲创造的万物，但同时也宠爱着人类，尤其是以母亲的形象创造的女人。

她带着好奇与嫉妒看着地上的一切。有时，她也会躲开威尼斯的监视，倾听那些在冥界漫游的人类讲述古老往事。

由此，她了解到了恶魔的黑暗过去，还有人类的贪婪。天真烂漫的她相信，万物都应该求得平衡，只要尊重生与死的律法，就能够抵消混沌与虚无的影响。



四十七 地表的呼唤

多尔雅的双手拥有从威尼斯指尖流出的力量，她能够完满一半父亲能做的事，另一半能力则继承自母亲。

她骨子里与母亲的性格很相似，在本能的驱使下步入了冥界最偏远的洞穴。树根梳过她的发丝，头上的大地因野兽走过而颤抖，掉落的沙土撒在她的肩上。她从未这样接近过地面。

多尔雅把双手放在潮湿的黑色土地上，口中念念有词。她呼唤着大地的穹顶，融汇一切的水流，还有盘根错节的树根。

此时大地崩塌，潮气退去，树根解开，由此现出一条通往地面的道路。

多尔雅走出冥界，仅仅回首了一次，只为封印背后的出口。随后，她用自己的神力编织出了一件斗篷，以避开莫科什和威尼斯的视线，不再被他们打扰。



四十八 神灵漫游

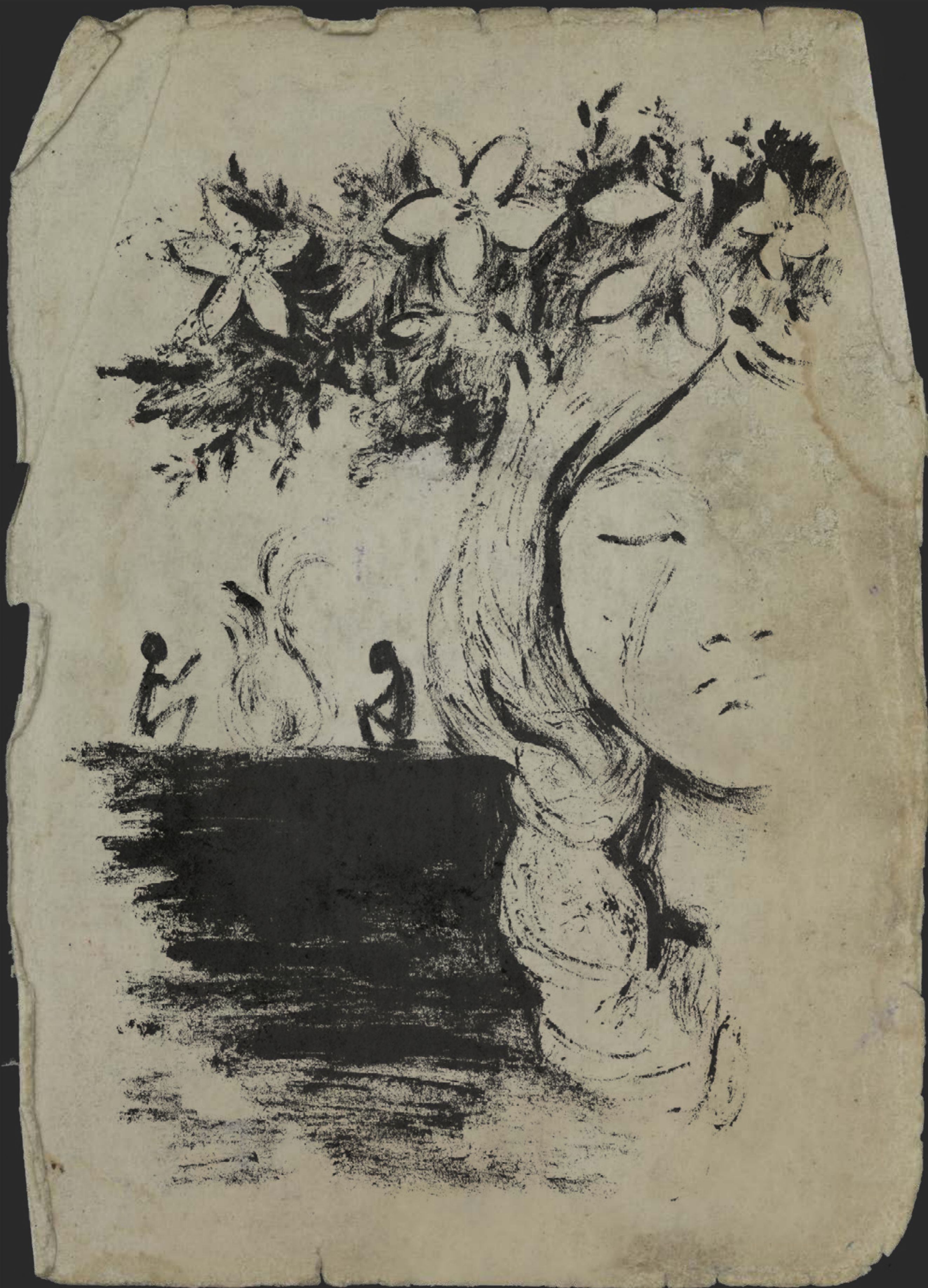
多尔雅在大地上各处徘徊，给所到之处带去好运。

她多行善举，四处行教，讲述生与死的律法，劝导大家不要执于贪念，要尊重所有生灵。她教会人们如何耕种土地，让庄稼丰收。她让人们别只想着宰动物的皮，吃它们的肉，而是要照料喂养动物，从它们身上挤奶，取它们的毛织成衣物。

她解释了婴孩如何在女人的子宫里成长，说明了受孕取决于双方这个道理。她认为人类应该彼此尊重，互相照料，这非常重要。

部落的人们倾听着她的教导，点点头，不时因赞同而兴奋得叫出声来。女神离开时，人们纷纷跪下，双手投入土地，悲伤不已。

然而多尔雅刚离开，纷争就再次燃起。而且，由于多尔雅的教导，人类的资源更加富足，纷争也变得更加惨烈。



四十九 腐朽

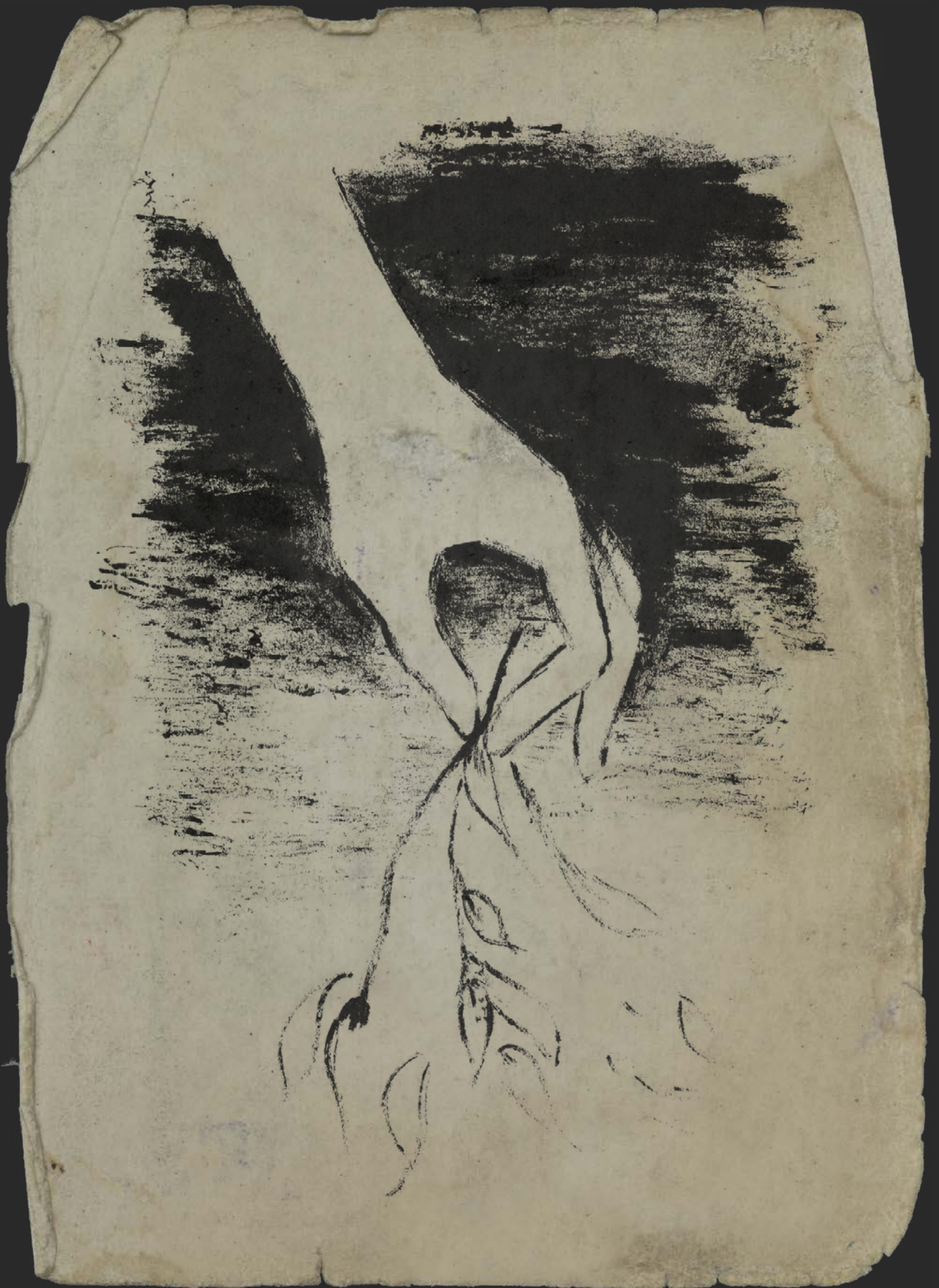
多尔雅喜爱倾听人类的故事，这让她能理解人类感知世界的方式。然而她最想知道的是善恶之别。神灵在善恶之前诞生，没有死亡之忧，可以随心所欲，因此难以分辨善恶。

人类则会区分善举与恶行，前者赞许，后者谴责，总会有一个态度。

她由此明白了，神灵之爱也有善恶之别，尽管两种都是爱。善者即是莫科什与普拉博之爱，恶者则是冥界之主对莫科什的欲望。

多尔雅明白了人类如何由神灵之爱诞生，而邪恶的欲望又是如何摧毁一切圣洁之物。她心里充满了羞愧、愤怒与忧伤。

因为她明白，自己也是邪恶之欲的果实。

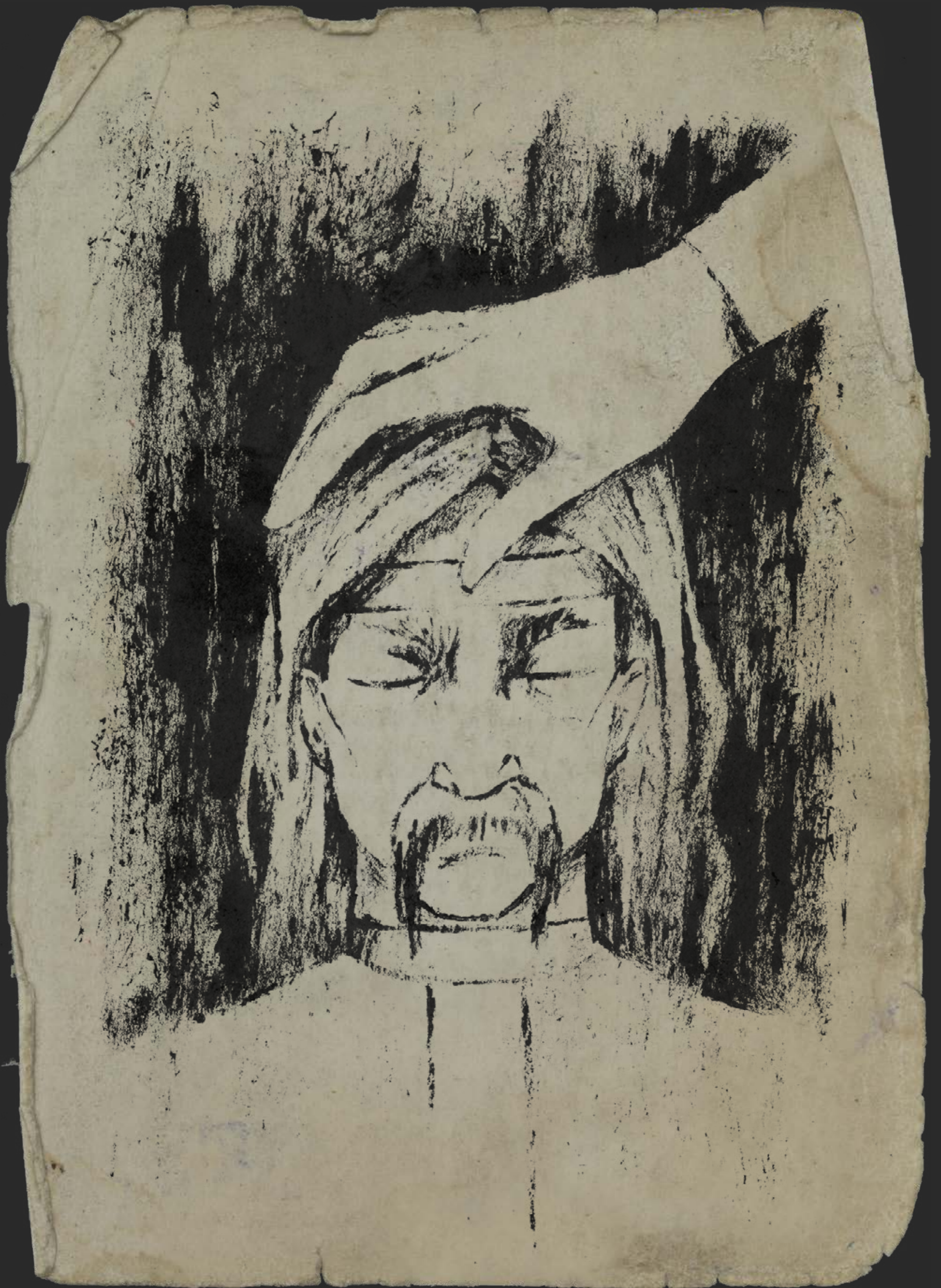


五十 纠结的多尔雅

多尔雅曾像人类爱父亲一样爱着威厄斯。她眷恋冥界的国度，在威厄斯谈及创造花草鸟兽时，她发出叹息；在看到人类摧毁父亲所创之物时，她皱起眉头。她信任父亲，觉得他创造了伟大美好之物，他的意念纯洁无瑕。

然而在倾听了人类讲述的故事后，她记忆中的画面变了颜色。威厄斯对莫科什的眼神不再温柔，而是充满邪念与色欲。他与人类的斗争不再是为了捍卫自然，而只是与敌对神灵的冲突。

多尔雅开始鄙视父亲，并同情母亲的遭遇。她对普拉博有种奇特的向往，但又带着一丝愧疚。她对三位神灵既感到惋惜，又感到愤怒。对于这些创世之神而言，多尔雅所爱怜的一切，都只是工具与玩物而已，在创造后便弃之如履。



五十一 甄选低语者

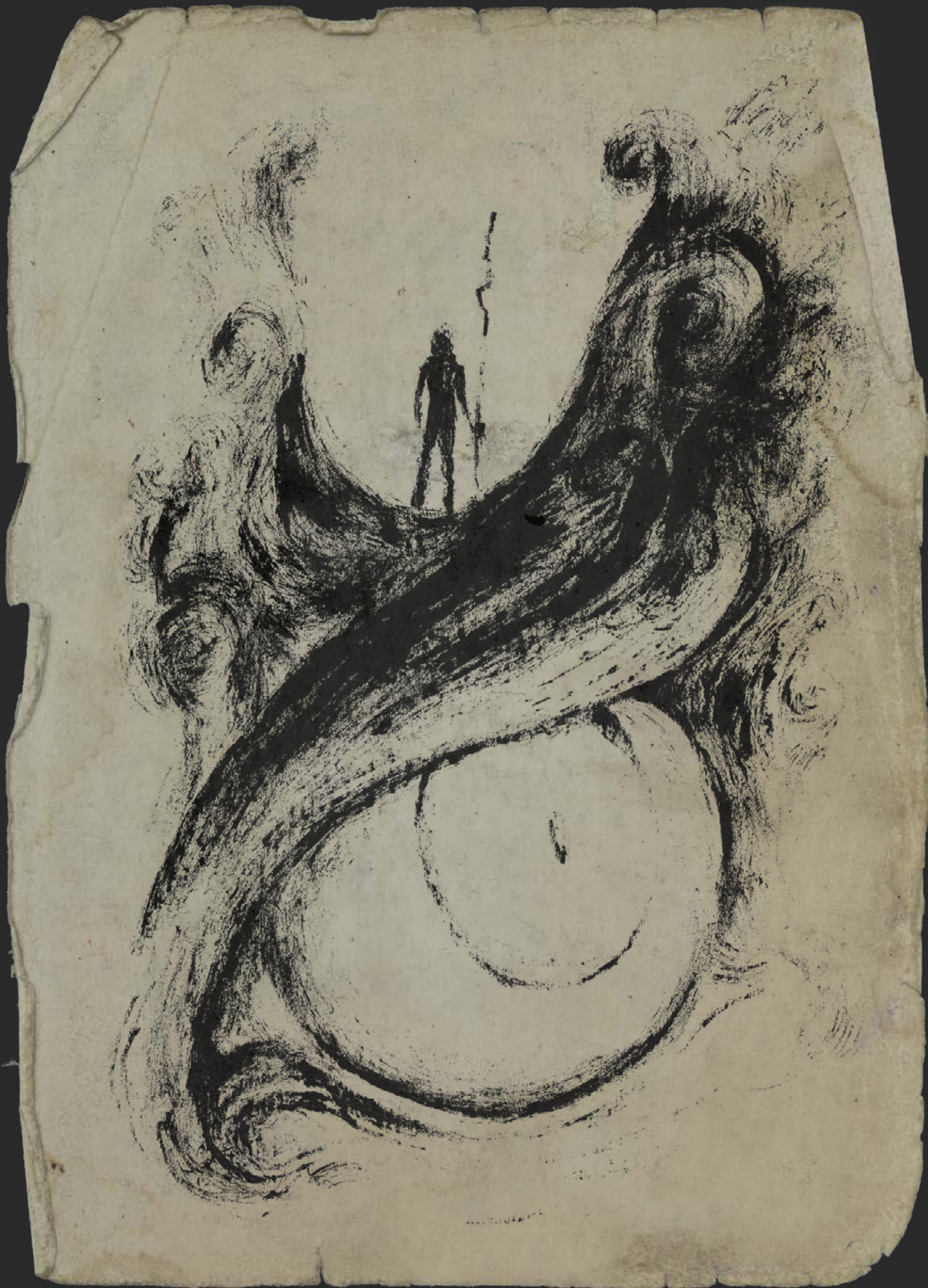
美丽的多尔雅充满智慧与力量。让我们永远赞美多尔雅！她是人类最伟大的朋友！

多尔雅因神灵的所为感到愤怒，开始挑选自己的精英战士。在认出她之后，战士们在她的足前跪下，宣誓忠诚。多尔雅接受了他们的忠诚，以手抚其顶。然而人心难测，她无从知晓谁才值得传授知识。

于是她决定，不直接传给他们力量，而是用神奇的牵线将他们与神灵之力连在一起，就像深入土壤吸收养分的树根。战士们可以从神灵处汲取力量，狂热信徒更是拥有加倍神力。为了让战士们发挥出神赐之力，多尔雅教会了他们神灵的言语，由此可以将神力塑造诸想要的形体。

这股神力无比强大，他们发誓绝不泄露天机，只是低声念诵咒语。因此他们也被称为低语者。

我们是低语者的后裔，多尔雅的神谕借先祖之口传入我们耳中。赞美我们的先祖！



五十二 神灵的烙印

低语者身藏于各个部落之中，但要接近他们却不容易。一些人选择独居，另一些满脸怒容，不让任何人走近，还有一些则遁世隐居。只因我们的祖先很快便意识到，他们一旦显露力量，人们就会像蚊群一般扑上前来，而每个人都只会考虑自己的利益。

然而，低语者不是为了给人类谋求利益而存在的，他们的使命是效忠多尔雅，维持世界的平衡。

那么，如何才能分辨站在你眼前的是否是低语者呢？

显然，靠低语是不行的。没有多尔雅的祝福或另一个低语者的帮助，任何人都无法理解或复述咒语。

那该怎样确认低语者的身份呢？应该去寻找他们身上的标记。在接受多尔雅的神赐时，他们的皮肤会被烙上赭色的印记，就像一只炯炯有神、半人半兽的眼睛。这也象征着低语者的天性——他们绝不站队。



五十三 莉布斯卡的故事

低语者与人类的关系并非一帆风顺。人类对他们而言非敌非友，他们的善意也可能变得狡诈。

有时，某个男人死亡后，他的妻子会自缢于枝头，变成一只鸟，与她的伴侣一起飞向苍穹。而有时，寡妇会被迫自尽。

莉布斯卡就出生在这样一个部落。她自己选择爱人，生下了一个漂亮的宝宝。宝宝健康强壮，情侣两人也继续共同生活。

莉布斯卡生下了一个又一个宝宝，他们长大后既是劳动力，也是战斗力。村落附近战乱不断，莉布斯卡的爱人也经常出征。他总能凯旋，但有一天，他的马跑了回来，身后拖着他的尸体。

大家都因他的死而绝望，尤其是莉布斯卡，因为她不想殉葬，不愿沦为威尼斯的毒蛇口中之食。

于是她找到了位在村落附近的一位低语者，从早到晚祈求不止，低语者终于同意使用其神力。

此后，莉布斯卡舍去人身，变成了娜芙卡，她每晚恸哭不止，警告死期将至的男人们。



五十四 低语的故事

虽然低语者拥有强大力量，肩负着重要使命，但他们最大的敌人是麻木与大意。

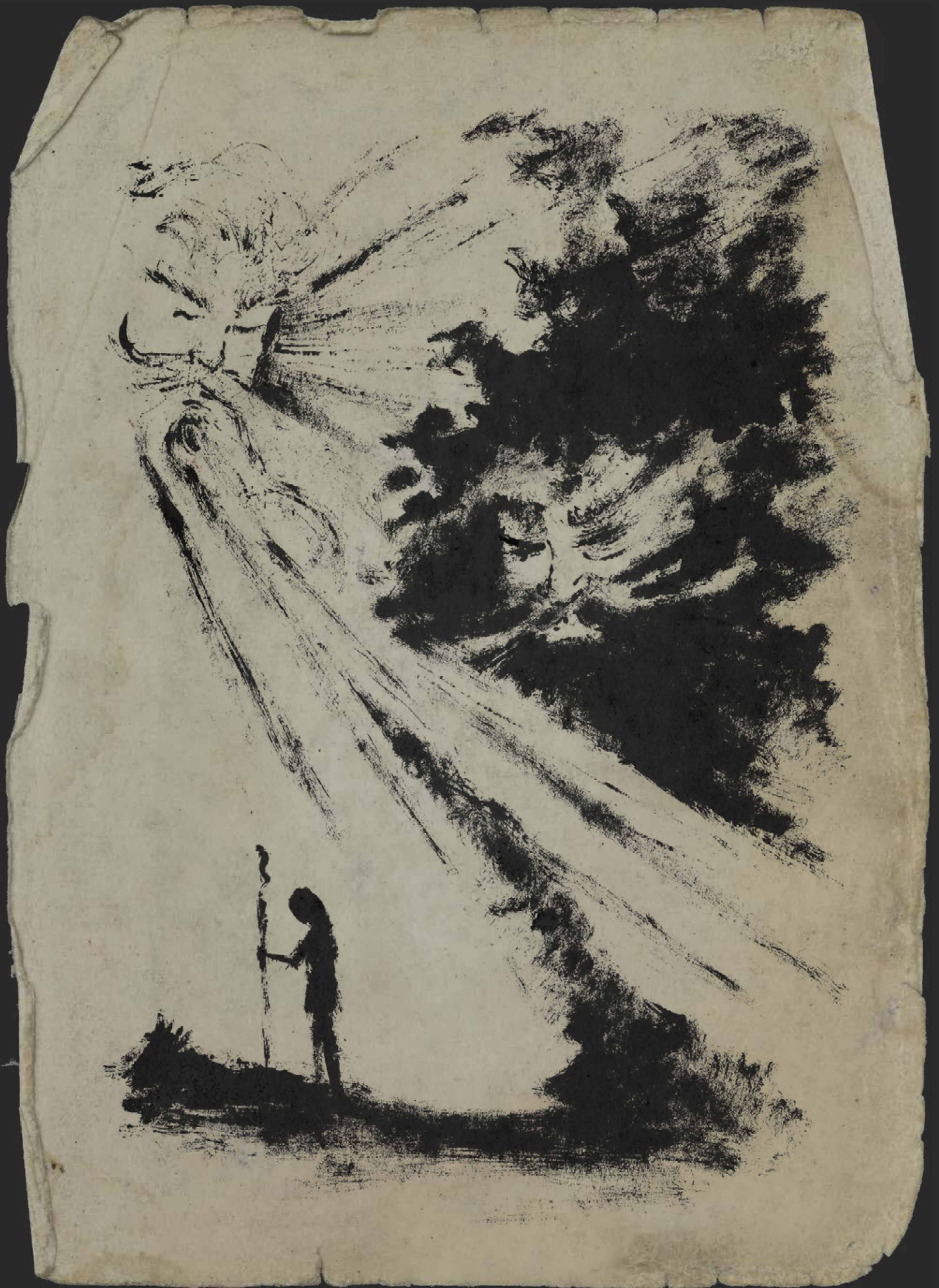
聚落各有不同，每个聚落地都有自己的难题。但曾有一个聚落的居民过着幸福的日子，就连某位低语者也厌倦了隐居的日子，经常过去走访。

孩子们就像苍蝇一样围在他身边，像小猪一样叫个不停，看着他展示自己的戏法。

就这样相安无事地过了几年，低语者选出了一个小男孩作为学徒。这个小男孩充满热情与信仰，立志帮助所有人。

他等到了那个特别的日子，那是一年中日照时间最长的一天。男孩大声念着低语者的咒语，祈求神灵将恶魔逐出大地。他不停地大声颂念，声音传入了某个恶魔耳中。于是，恶魔把男孩、低语者还有村里的所有人吞入腹中。

因为只有我们低语者才能念诵咒语，而普通人只能进行普通的祈祷。

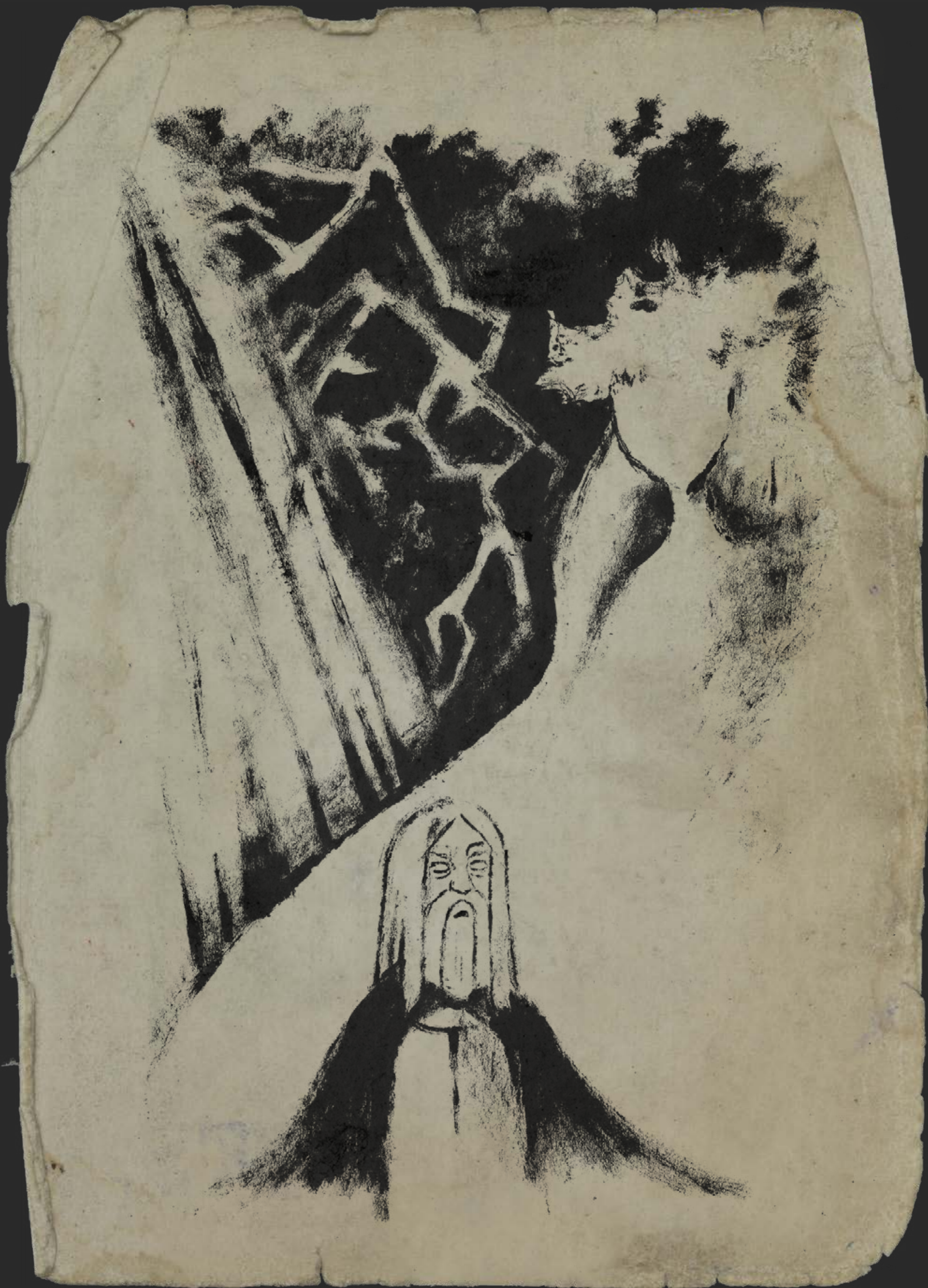


五十五 咒语

神灵的事迹高深莫测，他们的神恩难以捉摸。对神灵而言，凡人最宏亮的祈祷也不过是小溪潺潺，但低语者的轻柔咒语却如雷贯耳！

达博与佩伦第一次听到咒语时惊诧不已！尽管他们用手捂住耳情，甚至不停喊叫，试图盖过震耳欲聋的咒语，那声响却始终萦绕耳际。

神灵因此震怒，其实他们毫不在意人类的命运与诉求，只想找到通往冥界的道路，抓住威厄斯，还莫科什自由，以此取悦普拉博。男人与女人本应该帮助神灵，尽管人类如蝗虫般席卷大地，他们的勇气与好奇心却早已毫无用处，因此不再值得信赖。神灵喜欢听凡人的祈祷，那甜美的声音让他们感到振奋，但低语者的咒语却让神灵恼怒，就像吸血的马蝇在吸走他们的力量一般。



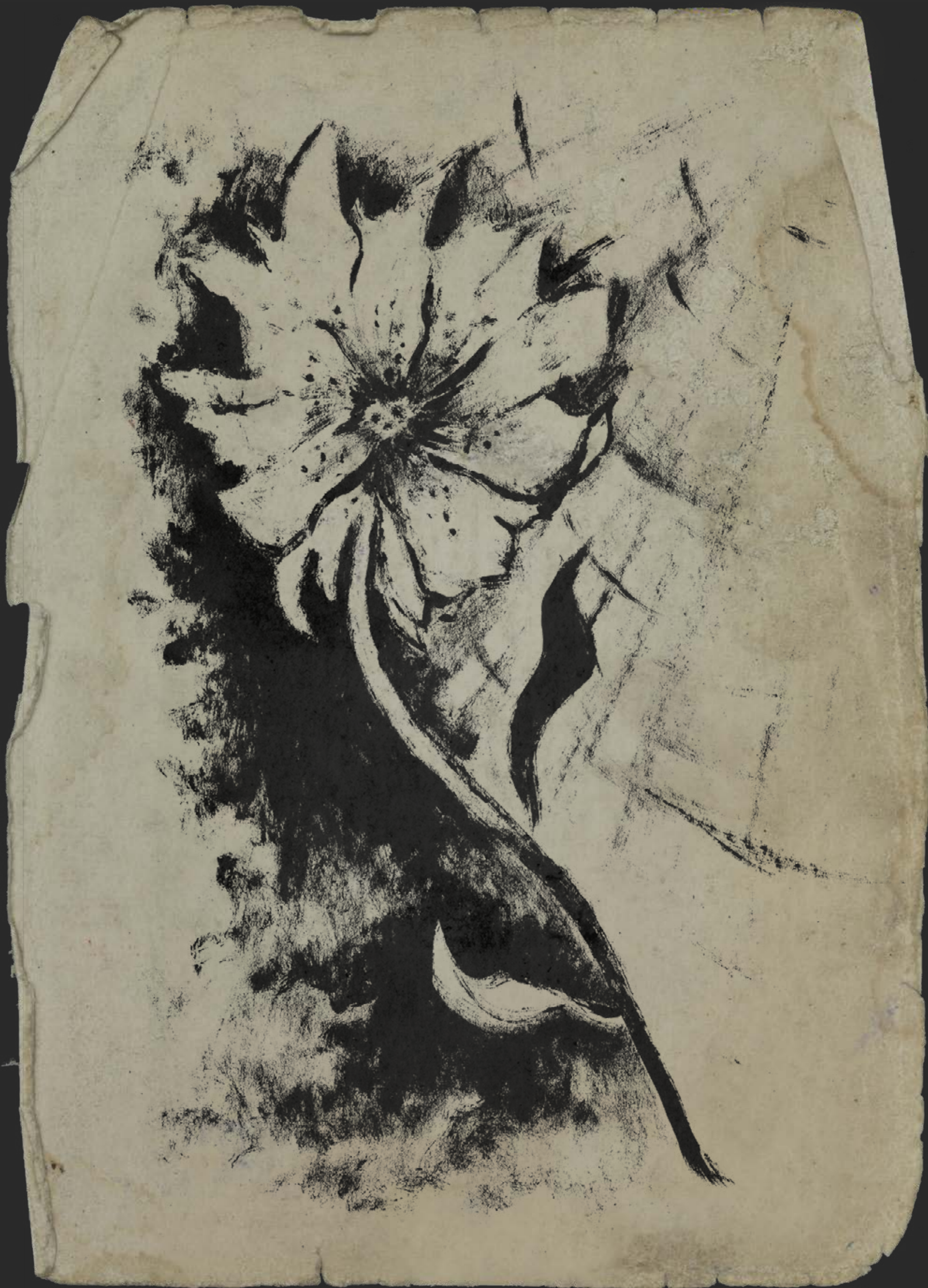
五十六 对峙

佩伦和达博因人类的无礼而恼怒。他们竟敢打扰神灵的安宁，窃取神灵的力量！人类变得肆无忌惮，他们应受天谴！

于是，神灵降临于被人类残踏的大地上，站到低语施咒的读神者身前。然而，面对达博的神光，他目斜视；面对佩伦的威压，他无动于衷。只是直直地凝视着神灵的脸，那眼神既残酷无情，又带着某种理智与激情。我们的祖先就是如此勇敢！

神灵正要发出致命一击铲除“害虫”，此时一名女子径直冲到他们面前。神灵以为那只是个普通女子，一怒之下决定毫不留情地置她于死地。然而女人却半步未退，低语者也毫发无损。

此时，他们才辨认出了普拉博曾讲到的特质，意识到站在眼前的正是在大地游历的莫科什之女。两位神灵因自己的暴行感到羞愧，对她躬身致歉。



五十七 疑心

达博和佩伦从未见过莫科什，尽管他们知道普拉博对莫科什充满思念，以她的形体创造出了美丽的人类女子。但神灵在多尔雅的脸上看到了其他特质——粗犷如巨石、深幽如暗影，与普拉博或人类男子都不相似。

神灵由此推测，多尔雅一定是威尼斯之女，因此不愿信任她。当被问及她的母亲在何方，该怎样去往冥界时，多尔雅才明白，这些神灵根本不在乎世界的命运，只是一心想完满普拉博交给他们的使命。于是多尔雅告诉神灵，如果他们能帮助自己完满计划，作为回礼，她就会指明通往威尼斯国度的通道。

两位神灵无法威胁到多尔雅，因此只好作出承诺，答应帮助低语者。



五十八 达博的礼物

达博是第一个遵照诺言出手相助的神灵。他曾撕下心脏的一部分，为人类带去火种。然而火种却成为伪神，背叛了主人的意志。他必须弥补自己的过错。

首先，他剪下一绺发束做弹绳子，把这件神力涌动之物送给了多尔雅。

随后，他切下手臂上的一大片皮肤，送给多尔雅作为魔法护甲。

第三，他像取下树枝一般折断自己的小指，送给多尔雅作为手杖。

第四，他像取下玫瑰花瓣一般撕下自己的眼睑，送给多尔雅作为鬼帽，助她不受任何人窥视。

最后，他伸向——[文字变得难以辨读]



五十九 佩伦的礼物

看到达博送出一件件神器，佩伦的骄傲涌上心头，他并不想逊色于达博。

因此，他取下一块永伴他身侧的乌云，把它像蛛丝一般卷成团，然后装入一个橡果里，送给多尔雅作为护身符。

之后，他取出了自己最低的一根肋骨。这根肋骨闪光而柔韧，佩伦将其反向弯折，再从手臂取出肌腱缚于其上，由此做张神弓塞进多尔雅手中。

多尔雅未现喜悦之色，这让高傲的佩伦感到羞恼。于是他把手伸向风暴涌动的天空，徒手抓住一道闪电，注入神力锻造弹型，化为一把刻有空银浪纹、剑刃扭曲的圣剑。

但即使如此，多尔雅仍是神色平静。恼羞成怒的佩伦于是撕下整段前臂，制成一根棍棒，可砸碎世间的一切桎梏。

看到此情状后，多尔雅终于被折服，目瞪口呆。



六十 关于圣物

古老的传说中，记载了由神灵直接锻造，拥有伟大力量的“圣物”。圣物的故事口口相传，如星辰一般古老。听到乳母或智者讲述了这些故事，许多部落领袖因此踏上了危机四伏的旅行。然而人类发现了多少圣物？又调查了多少？记载着古老传说的书卷中，并未提到圣物的外形与数量，只是记载了乏味而奇特的符号。因此，追寻这些古老传说看似激情澎湃，但基本是徒劳无功。

作为探索之主，我见过不少疑似圣物之物，但没有任何一件展现过神迹。依我看来，那些关于诅咒与怪物的传说，都是沼泽毒气或是蜂螫酒在作祟。

然而，我的职责是调查古书中记载的传说，记录我在远方旅行时听到的掌故，以填补书卷中的空白。



六十一 关于多尔雅

大暗天灾之前的古老部落，尽管有着原始信仰，却也形铸了关于多尔雅的崇高形象——她带着忧伤，思索着人类的狂妄无知。通过自省，他们意识到无谓的敌意引发了残酷的纷争，对环境造成了破坏。

神话中记述，有一位神祇对人类眷顾有加，却只见人类因渴求权力而腐化，违背了永恒律法。这样的堕落在规模庞大的原始部落尤其多见。

这是否意味着，那些蛮夷的原始部落，也像我们的文明一般受到开化？这样的自省是否赋予了他们权利，让我们无法名正言顺地征取他们的土地？

然而，比起他们的污秽堕落，稍纵即逝的理性之光实在微不足道。野蛮人从未放弃他们的愚昧行径，恐怕将来也永远不会。



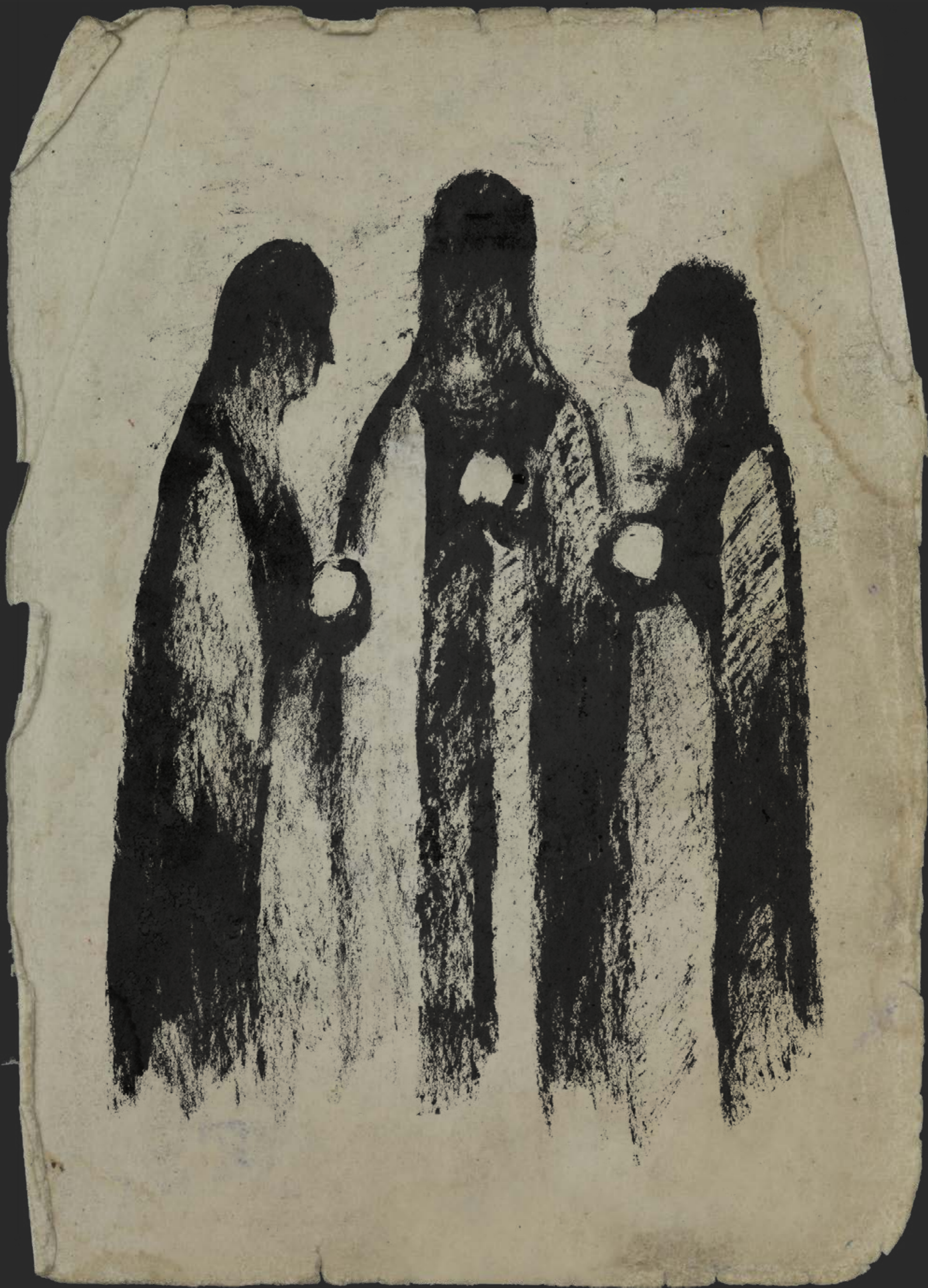
六十二 大诅咒

根据古老传说所述，多尔雅既不相信神灵，也不信任人类，因此封印了圣物，让人类的贪婪与神灵的诡诈都无法污染圣物。多尔雅倾尽全力加固了封印，也因此无力开启通往冥界之门，解救莫科什。但她从未后悔做出这个决定。

这既是赐福，也是剧毒。因为，任何违背对多尔雅许下的誓言者，都会遭受恐怖的诅咒。

多尔雅将圣物交给低语者，让他们均分，但低语者数量远远多于圣物，且怪物与恐魔对大地的荼毒与日俱增。因此，低语者必须抉择，谁该使用圣物，哪些村落该拯救，哪些村落只能任其自生自灭。

最终，他们决定共同守护圣物，一旦有关于恐魔出没的传言，便携圣物驰援该处。



六十三 低语者的声名

尽管很难追溯关于圣物与低语者的传说，但鉴于古代历史上的确出现过一段稳定的时期，可判断传说必定有真实之处。不管所谓的恐魔究竟为何物——自然灾害、野兽、或是被历史遗忘的伟大部落的首领——人类已不再受到它们的侵扰。

古代传说将这段和平时期归功于低语者。他们带着多尔雅所赐的圣物云游世界，誓死守卫世界的平衡。

人们常用歌谣赞颂低语者的事迹，一些歌谣流传至今。不过，由于后续发生的怪事，歌谣的唱词经过了改动。



六十四 神力之证

在云游世界时，低语者遭遇了各种艰难困苦，必须与恶魔及各种天灾为战。这逃不过威厄斯和好战的斯瓦烙格信徒的双眼。

很快，内心阴暗的神灵与同样阴暗的人类，开始嫉妒低语者的声名，觊觎他们手中那些寥若晨星的强大圣物。然而，任何企图攻击低语者之人，都会受到无形的攻击或突发疾病而死亡。据说在这些人受袭之前，低语者会名副其实地轻声吟诵咒语。那些所谓的低语会不会是毒液冒泡的声响，或者弹弓发出毒弹时的嗖嗖声？那些破空嘶鸣的致命武器究竟是什么？若这种武器果真如此强大，为何从未遭窃，又为何来去无踪？

低语者是否真的拥有神力？在研究古书残卷时，学者与煤塞之主们都会发此疑问。



六十五 挫败的威厄斯

根据传说记载，威厄斯早就得知有人用圣物对抗恐魔，然而在听闻了低语者的咒语后，他却变得心神不宁。人类用敌对神灵所赐的圣物攻击恐魔，他对此并不奇怪。毕竟，威厄斯对莫科什做出了承诺，而赞魔却违抗了他的旨意，肆意攻击人类聚落。对于拿圣物来对付恐魔一事，威厄斯并不恼怒，也没有反对。

但低语者却是另一回事。有一次，威厄斯变作一只熊偷偷来到地面，听到了低语者的吟诵。他从中听出了自己教给女儿多尔雅咒的咒语。原来，正是他的亲女儿，为了狂妄的人类而背叛了自己。

威厄斯仅存的心化为焦土，万念俱灰。



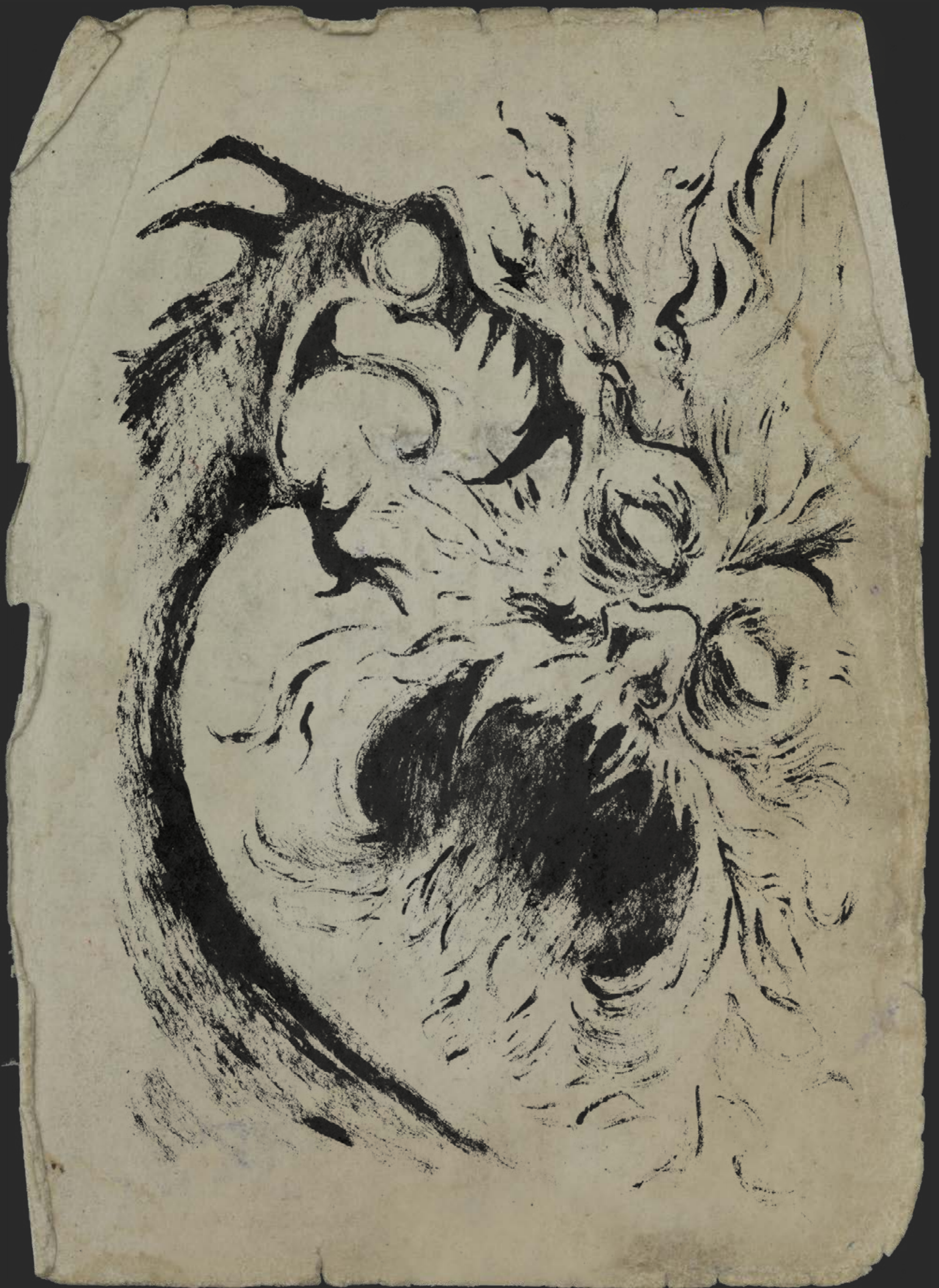
六十六 末日

珍爱女儿的威厄斯原谅了她，明白她是出于正义而选择了这条路。然而他依旧不信任人类。威厄斯见过无数人类在他面前褪去肉体，露出介于天真与丑恶之间的肮脏灵魂，因此对人类深恶痛绝。

威厄斯决定让末日降临，但他已经没了气力，需要帮手来完成这个任务。然而，卡奥尔需要人类的恐惧维持，斯瓦烙格则渴望信徒的崇拜。

于是威厄斯找到了他最引以为豪的造物——泽姆吉。这位恶魔之主、蛇中之王在看到愁眉苦脸、弓腰驼背的威厄斯时笑个不停。

然而威厄斯对自己的心脏了若指掌，而他的部分心脏正是泽姆吉的一部分。于是当他开口时，泽姆吉认真聆听沉思，并同意与他达成秘密契约。



六十七 战栗

泽姆吉放弃了卡奥尔与黑夜的掩护，于光天化日之下现出其恐怖
的形体！他腿如石柱，身如硬石，口如无底洞窟。任何人类见其
真容，都会当场死去，灵魂则被其巨口所摄。

泽姆吉来到了斯瓦烙格身前，无力回击的斯瓦烙格瑟瑟发抖。他
心里明白，泽姆吉不再遵从威厄斯的指令，而残忍的卡奥尔只在
于暗夜里臣服于他的猛兽，面对嗜杀的泽姆吉，斯瓦烙格已无力
回天。

然而泽姆吉却想与他达谈契约。斯瓦烙格很快便意识到，这位
冥界王子一定是在惧怕或急需某物，而且不能指望卡奥尔的援
助，也不愿意吐露自己的恐惧。

但即使斯瓦烙格怀疑这是个陷阱，他也无法看穿威厄斯与泽姆
吉的诡计。



六十八 首位低语者 的陨落

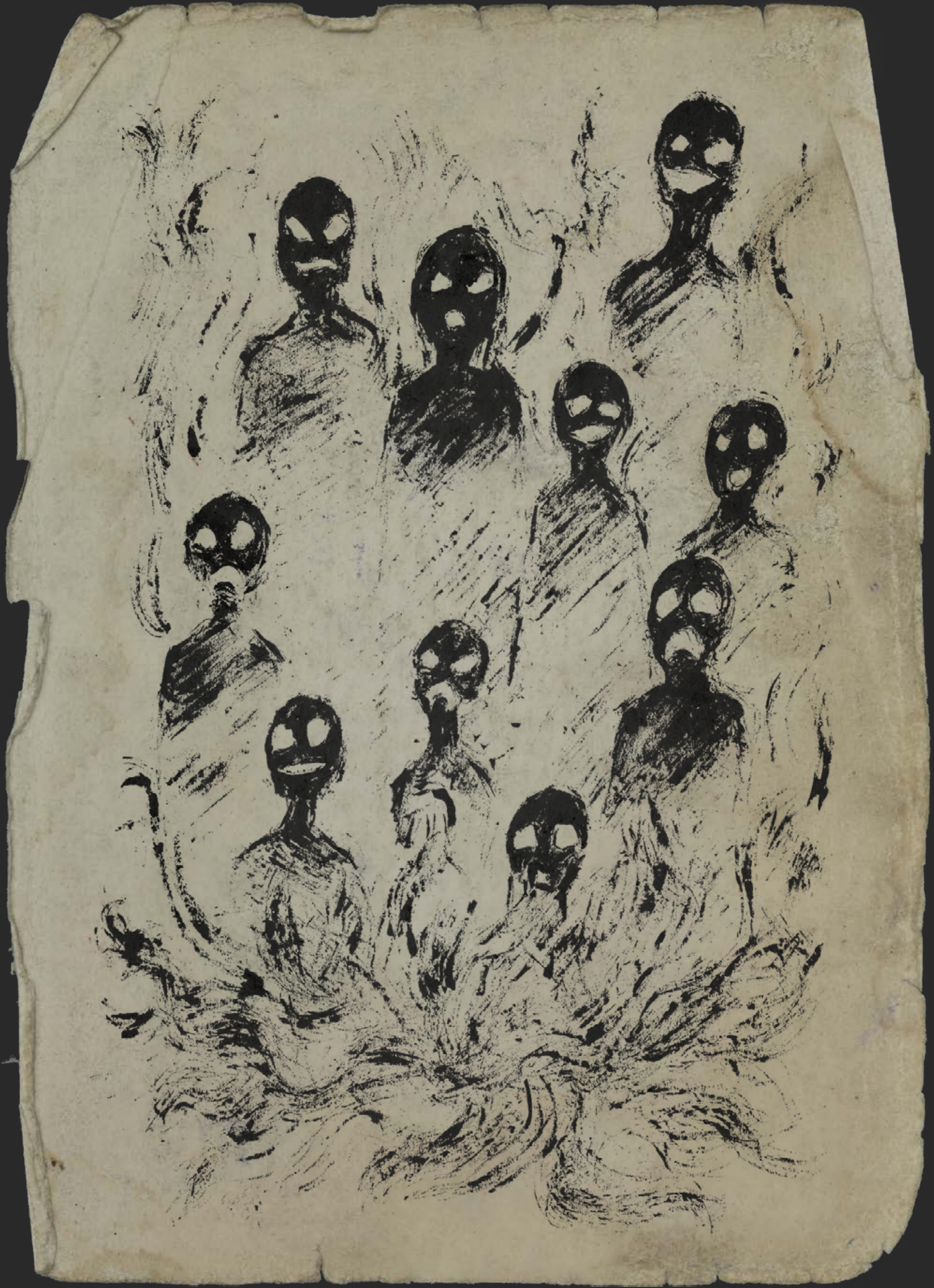
斯瓦烙格和泽姆吉一起向低语者走去。火与石并肩而行，所到之处，生灵无不因恐惧而战栗恸哭。唯有多尔雅的一个仆人敢直面他们，他念着咒语站在他们面前，手中握着一件圣物。

然而咒语对泽姆吉毫无作用，因为多尔雅传授的低语无法伤到威厄斯的心与莫科什的血。而且泽姆吉并没有威胁人类或破坏世界的平衡，低语者也不敢用圣物对付他，否则就会打破对多尔雅的誓言。

泽姆吉见状，便从低语者的手中夺过圣物，直接吞下，用人类的语言对他说：

“我是威厄斯与莫科什所创之物，恐魔之首，世界之王。尊我号令而生，否则魂飞魄散而死。”

低语者明白，自己别无选择，只得遵从他的新主人。



六十九 省叛

斯瓦烙格与泽姆吉在穿行于村落之间，身后跟着一帮省叛了多尔雅，效忠新主人的低语者，他们都戴着恐怖的面具。这帮恶徒一路烧毁房屋，吞噬灵魂，寻找多尔雅之仆，找到便迫使其就范，循环往复。

对权力与超越死区的承诺让人难以抗拒。

那些关于残杀凡躯、吞噬灵魂、永恒奴役的恐吓同样令人不寒而栗。

很多低语者是感到畏惧，但更多的则是被泽姆吉的妖言诱惑，选择屈从于他。一些是出于贪婪与对权力的渴望，另一些则是想挽救自己的聚落。效忠新主人后，他们口中的低语变调了嘶嘶蛇鸣。

尽管有些可敬的低语者宁死不屈，选择对抗这位蛇中之王。但他们无一生还，与他们的村落一起灰飞烟灭。



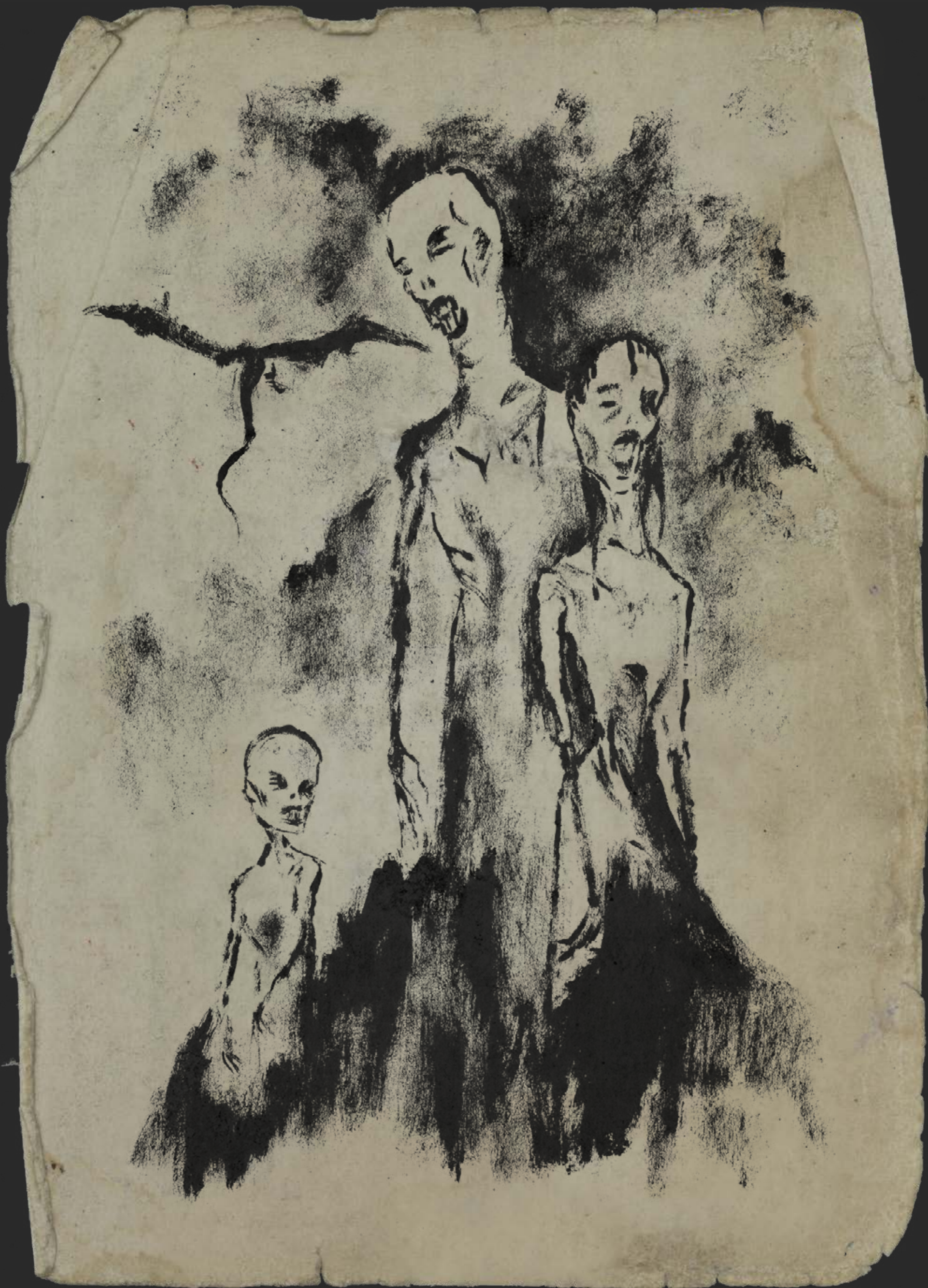
七十 痛苦

泽姆吉吞下圣物后力量骤增，体内却因翻腾的能量感到剧痛。在偷偷吐出来后，他发现圣物是由神体铸造，专为对付威尼斯的恶魔而生。他想要收缴全部的圣物，下令大军继续前行。

一位背叛了神女的低语者诡计多端，他离开队伍，乔装成友方的信使跑到附近的一个聚落。找到圣物守护者后，他请求对方给他看看圣物，却遭到拒绝。然而，当看到泽姆吉的恐怖身影走近聚落时，慌乱的守护者还是把圣物交给了背叛者。

狡猾的背叛者由此获得了一把神弓。他朝自己的队伍张弓搭箭，杀死了自己的仇人，放过了盟友。看到泽姆吉吞噬灵魂、增长力量，惊恐的守护者试图取回神弓，却被背叛者一箭击倒。

守护者的鲜血喷涌而出，打破了圣物的封印，给夙敌的所有人都施加了永恒的不死诅咒。



七十一 死亡之拥

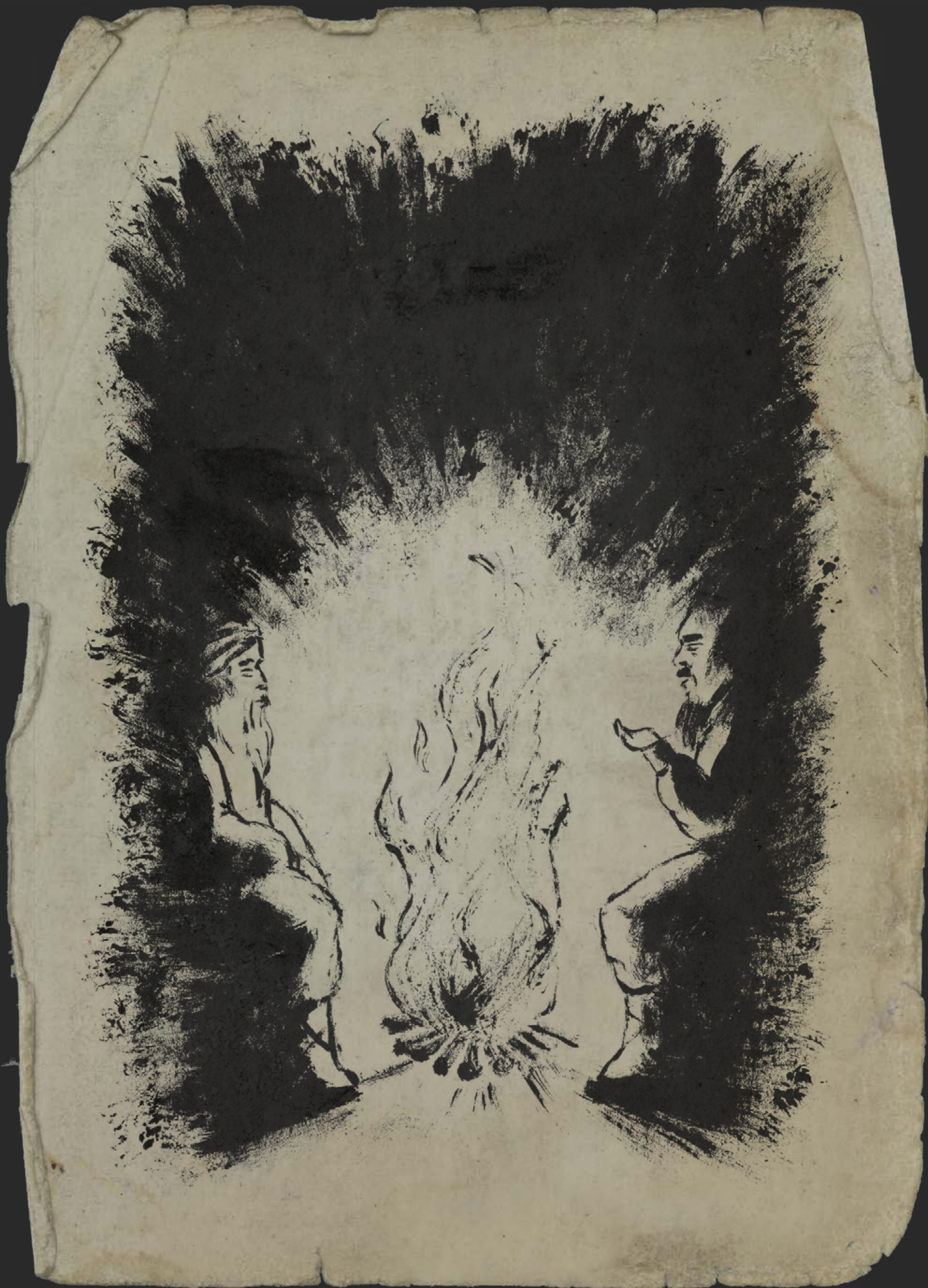
那真是个可怕的日子，就好像太阳消失，长夜忽然降临。人们的眼前仿佛蒙上了一层面纱，他们心智恍惚，无法言语。

低语者住处的所有人全都死去，但又似乎还活着。智狼多尔雅誓言的惩罚竟如此可怕！这是他们为破坏世界平衡而付出的惨重代价！

人们都说多尔雅是眷顾人类的正义神女，但她并非只爱人类，她对父亲威厄斯所造的鸟兽草木抱有相同的爱怜。为了拯救后者，她将毫不犹豫地牺牲掉贪婪的人类个体。

所有在场的人都被施加了大诅咒，他们的躯体死去，灵魂却仍被困其中，拼命抽动着四肢。就像飞蛾扑火般，他们围绕着仍在低语者手中的圣物，像一团灰烟般，徘徊于被恐怖力量炙烤的大地。

见此情状，斯瓦烙格与泽姆吉被圣物之力深深震慑，意识到再不离去自身难保。泽姆吉失去了不少低语者，明白这不是儿戏。他们选择撤退，让永恒的时间来处理这个被诅咒的部落。



七十二 议论纷纷

信使们将这个消息传到了各个聚落。人们很快听说了被诅咒的部落之事，低语者们的声名也一落千丈。

人们对酋长与同伴发出质问：低语者犯下的错，为什么要我们用灵魂来偿债？泽姆吉的魔影笼罩大地，斯瓦烙格的火焰令人焦心，我们的命运该何去何从？我们是该立刻投降，在痛苦中死去，还是任由诅咒之力把我们变得丧失心智的怪物？

低语者会不会利用人们的恐惧来统治世界，以使用圣物为要挟，逼迫我们听从他们的号令？他们究竟是愚蠢狂妄、渴望权力，还是胆小多变、诡计多端？我们何从知晓，世界是如神女多尔雅所愿维系着平衡，还是天平已经倒向了一端？



七十三 放逐

那一天，酋长们做出了重大抉择，史料中罕见地记载了他们的话语，足见该事件的重要性。其中最关键的部分可以翻译如下：

“我们恐惧不安，犹豫不决，面前唯有两个错误的选择——让低语者留下，置身于诅咒爆发的风险之下；或是命令他们离开，却因此再无抵御恐魔之力。不管怎样选择，等待我们的都将是死亡。”

然而，古人相信，人死后灵魂会回归神灵的怀抱，他们不想让自己的灵魂永禁于躯体之中。

在勇敢民众的帮助下，他们夺走了低语者的圣物，并将他们逐出聚落。但他们并不会念诵咒语，所以决定将这些圣物藏匿于世界边缘。

从那一刻起，低语者如同带着瘟疫的老鼠，被永远逐出了人类聚落。

因此，多尔雅的仆人——低语者们四处流散，漂泊无依无尽时。他们惶惶不可终日，与沦为低语者前毫无二致。



七十四 漂泊

从那时起，低语者无法在任何人聚集逗留。每位旅人都必须脱下襤褸衣衫，检查有无多尔雅的秘密印记。如果皮肤上发现有类似半人半兽的眼睛图案，他们就会被立刻驱逐，不论那印记只是胎记，还是确实是低语者的刻印。要不是民众害怕诅咒，他们定会被当场处死。不过，被驱逐者多半是死路一条，其中很多人遭到偷袭，或是受暗箭攻击，或是被人追踪并加害于睡梦之中。

低语者就这样缄口不语，永远流落天涯。他们拥有更强健的躯体，因此活得更久，时间的流逝也更加漫长。看到邪恶的力量日渐增长，世界在眼前腐朽，不再有圣物与咒语的庇护，他们的心头便更加悲伤。



七十五 伯汗

尽管低语者拥有长久的寿命与惊人的力量，但最终仍然会死去，回到莫科什的怀抱。同时，有资质获得多尔雅秘传教义的灵魂又会诞生，但神女并没有回到大地启迪他们。随着岁月的流逝，曾经拥有神奇力量的低语也日渐式微。

然而，仍有一个男人记得圣物的传说——他知道达博与佩伦如何切下自己的神体铸造圣物，低语者如何为了拯救人类而均分神器，它们又是如何被藏到世界的各个角落。

这个男人明白，唯有圣物的力量才能制服泽姆吉，他愿意不惜一切代价打倒这个对手，哪怕灵魂受到诅咒也在所不惜。

他的名字叫伯汗。民间歌谣世世代代传颂他的美名，因为正是他救民众于水火之中。



七十六 团结重临

世道沦丧，人心满是无尽的恐惧与仇恨，野兽与泽姆吉之什的嘶鸣响彻大地。

起初，低语者回避着彼此和其他凡人，但他们逐渐对漂泊的日子感到厌倦。他们该如何分辨彼此？该如何确定过路人不是猎杀低语者的疯子？

最终，勇气与自尊战胜了他们的心魔，他们无法坐视人类式微，被魔怪的爪牙蹂躏。

伯汗首先开了口。那是一个黄昏，在长途跋涉后，他遇到了一位在河边歇息的女子。她就像停在芦苇上的蜻蜓那样沉静，像暴风雨后的彩虹一般晴朗美丽。

水流中回荡着他的轻语。女人转过身看到了他，空气因某种能量而闪烁金光。



七十七 神圣英雄

两人自结识后便开始同行。其他漂泊者看到后也认出了同类，因为此时的低语者们对视之时，又能再次从对方眼中看到某种狂野与神圣的智慧。

他们穿过森林与荒野，走过低谷与山峦，跨过河流与沟壑。伯汗就像多尔雅那样召集起低语者，队伍浩浩荡荡。

低语者四处漫游，同时与恐魔与恶人战斗。他们并不站在恐魔或人类中的任何一边，而是为了世界的平衡而战。因此，任何出于贪婪与仇恨的纷争，都必须停止。

低语者曾遭受百般羞辱，背负骂名，被人类遗忘唾弃，就仿佛深陷污泥，无法呼吸。

但最终，他们靠着自己的力量爬出了泥潭，再次成为永恒的神圣英雄——骄傲、自由、正义，为了守护世界平衡毫不留情！



七十八 圣约

低语者肩负着伟大的使命，尽管他们会因此孤军奋战，且声名狼藉。

鸟儿在空中盘旋后远飞，却又很快展翅归来。花儿冲破泥土绽放，但很快就低下了头。树木结出果实，却在转瞬间落叶枯萎。积雪才刚融化，天空就又飘起了雪。时间无情地流逝，唯有痛苦永远不散，如寄生虫一般啃噬着人类之心。

低语者们渐渐衰老，一些在力量耗尽后静静死去，另一些则死于恶魔之手。他们巡遍大地四处，却找不到伟大圣物的踪迹。

于是他们围坐在一起，心心相印却缄默不语，以此缔结了圣约。他们重申了先祖向多尔雅做出的誓言，肩负着低语者的使命，并向世界的各个角落散去，寻找自己的后继之人。



七十九 世界的堕落

野蛮人部落的历史充满苦痛，他们绝望地看着闯入者。少数勇者又怎能敌过族群的疯狂暴徒？被命运审判者又怎么可能抵抗命运？

神秘莫测的低语者拼尽全力，却还是以失败告终，他们的牺牲只是徒劳。人间的灾难接踵而来。恶魔被卡奥尔的魔咒操控，仅有寥寥数个仍效忠于威厄斯。部落陷入永无休止的战乱，放弃了对旧神的信仰，并将自己的不幸归咎于他们。

在人类眼中，多尔雅是最恶毒的神灵，因为是她把人类变成幽灵，将他们的灵魂囚禁于躯体，无法回归无限苍穹。

圣物从大地上消失，它们与低语者一起被逐出人类聚落，有的落入野兽腹中，有的坠入污泥，有的则被藏在不为人知的地方。

伟大的救赎终究没有发生。

崇拜、信仰、传说与魔咒的时代就此终结。

取而代之的是钢铁、兵器、文字与阴谋的纷争年代。



八十 无神年代

人类为了生存苦苦挣扎，不是死于刀剑之下，就是因瘟疫、饥荒、中毒或疯狂而丧命。

这些灾难是来自恶魔，还是因为人类部落互相厮杀而血流满河？是因为人类因贪婪而洗劫聚落，还是因崇拜伪神而丧失理智？

然而恶魔并没有消失，而是变本加厉地散布恐惧。这不仅是为了取悦卡奥尔，也是为了自己的企图。他们不是虐杀人类，就是勒索贡品。

旧神变得沉默，不再关注大地，昔日的神圣祭司纷纷死去，取而代之的都是些江湖骗子——兜售劣质药水、满口胡言的巫师与庸医。

酋长们你方唱罢我登场，每一个都比前任更加残忍，每一个都自称是天选者、神之子，最后干脆说自己就是神灵。

这就是新文明的根基，统治者的土壤。在他们的铁蹄下，人民必将受尽苦痛。

伟大的子民！让我们赞颂堡垒的文明！



八十一 低语者的黄昏

吟游诗人们日渐消失，他们口中的传奇故事也逐渐消散。昔日的英雄已寥寥无几，其中也没有几个流淌着伯汗的高贵血统。民间再也未闻有像伯汗那样被赐予神力，愿意为拯救世界付出生命的战士。传奇陨落，神语与被淡忘的神灵一起遭人唾弃。

哪怕只剩下一人去祈求多尔雅，博得她的信任，她都会除去凡人眼中的桎梏，让他们看到圣物的位置！

但还有谁在向多尔雅祈祷？

查夷人中还有低语者吗？

还有人懂得神灵的語言吗？

还有谁会为了伟大的承诺而牺牲自己？

查夷人哀叹，再也不见秉持大义，被赐予神力的英雄。让我们用哀求与泪水去呼唤神灵，去博得他们的同情！让神之子女再次降临大地，让我们再次看到他们那饥饿如狼，饱含神力又清澈如湖水的双眼！



八十二 普拉博的陨落

普拉博的世界就像一幢倒下的石头，一座飘散的沙丘，一棵被狂风刮倒的参天大树。

世间再也没有那份将生命带到大地的圣爱，再也没有源自苍穹、汇入人心的智慧。大地再也不见向日神祈祷，充满欢喜的人类，而是血流湍河，充满纷争、嫉妒与泪水。

神灵的泪已流干，再也听不到他们的呼唤。寂寞的普拉博受尽羞辱，在遗憾中消损，在怯懦中褪色，只剩下永恒的忧愁。

他渴望躲到苍穹最遥远的角落，无奈苍穹没有尽头，他永远也找不到安身之处。

没人为他感到惋惜，没人还记得他，太初的神灵就此陨落，在苍穹无尽徘徊。他被世间遗忘，只是被称为古神。

传说以悲剧结束，就连我都感到揪心！

不管是谁，只要还有一丝人性，都会为了普拉博之名而落泪！

結尾